

IPERCORPO 2017 :: PATRIMONIO | OSSERVATORIO SUL FESTIVAL**cura e conduzione di Silvia Mei**

(dal 24 al 28 maggio, h 14-19, max 20 partecipanti fino a esaurimento posti)

L'Osservatorio è uno spazio-tempo di lettura, approfondimento e riflessione a partire dagli eventi performativi di Ipercorpo. Si tratta di un luogo separato e protetto in cui la comunità provvisoria di "osservatori" è chiamata a frequentare il festival e a condividere le proprie singolari esperienze estetiche. È aperto a giovani, studenti e a chiunque voglia avvicinarsi ai linguaggi della scena contemporanea.

Gli incontri, a cadenza giornaliera, sono guidati dalla curatrice e critica teatrale Silvia Mei, che accompagnerà i partecipanti lungo piste di accostamento alla creazione artistica, per aprire nuovi varchi di ricettività e fornire stimoli ulteriori alla fruizione estetica.

L'Osservatorio ospiterà due gruppi distinti: un gruppo di lavoro, preposto alla redazione di materiali intorno al festival pubblicati in fogli giornalieri; e un gruppo di "osservatori", coordinato dal gruppo di lavoro, col quale verranno affrontati temi e letture a partire dalle proposte spettacolari in programma.

Lecture consigliate: Marc Augé, *Rovine e macerie. Il senso del tempo*, Bollati Boringhieri, Torino 2004; Georges Didi-Huberman, *Ninfa moderna. Saggio sul pannello caduto*, Il Saggiatore, Milano 2004; Gilles Clément, *Manifesto del Terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata 2005; *Del contemporaneo. Saggi su arte e tempo*, Bruno Mondadori, Milano 2007; Massimo Recalcati, *Il miracolo della forma. Per un'estetica psicoanalitica*, Bruno Mondadori, Milano 2011; Massimo Recalcati, *Il complesso di Telemaco. Genitori e figli dopo il tramonto del padre*, Feltrinelli, Milano 2014.

Modalità di partecipazione e iscrizione:

Gli incontri si svolgeranno tutti i giorni (dal 24 al 28 maggio) dalle ore 14 alle 19 per il gruppo di redazione e dalle ore 17 alle 19 per il gruppo di osservatori.

I partecipanti sono tenuti a frequentare con regolarità gli eventi del festival cui avranno un accesso riservato.

Le iscrizioni sono a numero chiuso, per un massimo di **20 partecipanti** divisi in due gruppi (redazione e osservatori), cui i candidati devono esplicitare la preferenza al momento dell'iscrizione corredando di una breve lettera di presentazione e di motivazione.

Le **iscrizioni**, fino a esaurimento posti, sono aperte da lunedì 8 a venerdì 19 maggio, scrivendo a info@cittadiebla.com

Per **informazioni**, rivolgersi a Elisa Nicosanti (338.7561112) | info@cittadiebla.com

Silvia Mei è ricercatrice in performing arts, critica e curatrice teatrale. Docente a contratto per l'insegnamento di Storia della regia presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e di Storia del teatro presso la Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino. Critica e affiancatrice della nuova scena, scrive per l'online della rivista «Culture Teatrali», di cui è responsabile editoriale, e dal 2006 svolge formazione del pubblico. Autrice di diversi saggi e articoli in rivista, in italiano, francese e inglese, frequenta dal 2008 il teatro argentino e ne cura la trasmissione italiana (*Claudio Tolcachir/Timbre4. Una trilogia del living*, 2012; R. Spiegelburd, *Lucido (con tre scritti)*, 2014). Ha curato, con Fabio Acca, *Il teatro e il suo dopo*, volume in omaggio a Marco De Marinis (2014) e il monografico *La terza avanguardia. Ortografie dell'ultima scena italiana*, «Culture Teatrali», n. 24 – 2015.