

IPERCORPO :: IL PADRE
XV Festival Internazionale delle Arti dal Vivo

Forlì, 20 – 27 maggio 2018

Ipercorpo, giunto alla sua **XV edizione**, va alla ricerca del “padre”. Questa la suggestione che ha ispirato per il teatro e la danza i curatori Mara Serina e Claudio Angelini con la collaborazione di Valentina Bravetti, per l’arte Davide Ferri, per la musica Davide Fabbri ed Elisa Gandini, per l’edizione 2018 che si svolge a Forlì dal **20 al 27 maggio** nei suggestivi spazi dell’EXATR. La grande autorimessa, uno dei più significativi edifici forlivesi dell’architettura del Razionalismo, è oggetto di un ambizioso progetto di rigenerazione urbana che vede impegnati Città di Ebla, il Comune di Forlì e l’Associazione Spazi Indecisi, con il co-finanziamento della Regione Emilia Romagna. La programmazione teatrale si chiuderà domenica al Teatro Comunale Diego Fabbri, con cui Ipercorpo prosegue la pluriennale collaborazione per la realizzazione della Stagione di Contemporaneo.

Teatro, danza e video danza, arti visive, musica concentrati in cinque giorni che danno vita ad un “ipercorpo” delle arti che si fonde con il territorio e i luoghi del festival e si modella anche attraverso la relazione fluida creata con il pubblico nel corso del tempo.

«Cosa chiediamo a Ipercorpo 2018? Chiediamo che sia spazio di pace, multietnico e multiculturale. Che abbracci l’Europa e il mondo senza dimenticare il quartiere e la città in cui Ipercorpo ha luogo. Che operatori internazionali e artisti si spingano oltre la loro prossimità. Che gli spazi legati alla trasmissione e alla condivisione del sapere, i laboratori, vivano fortemente la loro processualità e la portino verso il pubblico sfuocando il centro costituito dall’atto finale, il momento della rappresentazione. Che si riesca a favorire la scoperta dell’ignoto, che miracolosamente le diverse umanità che attraversano Ipercorpo possano sfiorarsi» (Claudio Angelini).

La sezione danza e teatro inaugura il **24 maggio** alle ore 20.30 con **Claudia Castellucci** che esplora la ritualità del gesto della danza capace di costruire nuove comunità in *Verso la specie*, ballo con alcuni scolari della Scuola Mòra e i partecipanti del seminario di danza *Esercitazioni Ritmiche di Forlì*. Rivolto a danzatori esperti, il seminario è in programma a Ipercorpo dal 19 al 24 maggio (Fabbrica delle Candele-EXATR). Segue alle ore 22.00 il primo appuntamento con **gruppo nanou** (replica 25 maggio, ore 22.30), che analizza gli elementi fondanti della scena ne *Il colore si fa spazio*. *Alphabet: progetto di scrittura per una danza possibile*. Il collettivo di danza ravennate espone una creazione *site specific*, tappa di un percorso di ricerca coreografica che si è nutrito di scambi e confronti, grazie alla collaborazione con Daniele Torcellini (docente di cromatologia per le Accademie di belle arti di Genova e Verona). Un’apertura al dialogo che Ipercorpo favorisce attraverso la co-produzione del progetto scenico e la promozione di una chiamata pubblica per architetti, designer e cutatori, invitati a partecipare al processo compositivo di gruppo nanou dal 21 al 25 maggio negli spazi dell’EXATR (in collaborazione con la Stagione di Contemporaneo del Teatro Diego Fabbri).

Il **25 maggio** alle 20.30 (replica 26 maggio ore 22.30) la prima nazionale di una coproduzione di Ipercorpo e Santarcangelo Festival affidata a **Muna Mussie**, artista e performer eritrea che, nella sua creazione *OASI*, si spinge in uno spazio-tempo originale in cui ritrovare la propria identità. Alle 21.30 **Luna Cenere**, dall’essenza del corpo nudo in scena fa riemergere il segreto della bellezza e in *Kokoro* riavvicina lo spettatore al piacere di un’estetica che rimanda alla Grecia classica più che ai canoni della società globalizzata.

Il **26 maggio**, il lavoro del coreografo israeliano **Ofir Yudilevitch** che in *Gravitas* (ore 20.30) riscopre il piacere infantile per il gioco e la sfida, creando una raffinata partitura che combina danza contemporanea ed acrobatica, fatta di salti su un tappeto gonfiabile. Si prosegue alle 21.15 con **Andrea Costanzo Martini**, danzatore per ensemble di fama mondiale tra cui Batsheva Dance Company e Cullberg Ballet, presenta al festival *TROP*, spettacolo che mette in campo un antico e delicato equilibrio di potere e condizionamenti che lega l’artista, il pubblico e la società.

Ed è proprio grazie a Luna Cenere, Ofir Yudilevitch e Andrea Costanzo Martini che prende il via la seconda edizione del progetto **EXATR-LAB**, rinnovando la collaborazione fra Ipercorpo, ACER (Azienda Casa Emilia Romagna) e ATRIUM-Rotta Culturale Europea, al fine di instaurare un dialogo con gli abitanti del quartiere dell’EXATR. Per tre pomeriggi i cortili dei palazzi delle case ACER diventano laboratori a cielo aperto di danza e movimento, condotti dai tre giovani coreografi e rivolti a bambini e adolescenti residenti.

Il **27 maggio** chiude Ipercorpo 2018 **Teatropersona** con *Macbettu* (ore 21.00 Teatro Diego Fabbri, in collaborazione con la Stagione di Contemporaneo), Premio Ubu 2017 come spettacolo dell’anno e Premio ANCT 2017 (Associazione Nazionale dei Critici di Teatro). Lo spettacolo immerge il pubblico nelle viscere del patrimonio culturale sardo e rigenera l’opera di Shakespeare con una matericità potente.

Inoltre, dal 24 al 27 maggio, durante le intere serate, sarà possibile prendere visione di tre progetti: *A Titolo Provvisorio*, installazione di Valentina Bravetti-Elisa Gandini, cofondatrici di Città Di Ebla; *Family Affair*, video installazione dell'intero percorso partecipativo di Zimmerfrei coprodotto da Ipercorpo 2017, presentato pubblicamente il 27 maggio (ore 19.00); *La Danza in 1 Minuto*, contest di danza in video - VII Edizione, organizzato da COORPI-Coordinamento Danza Piemonte, uno tra gli appuntamenti più amati del festival.

Italian Performance Platform18, il progetto ideato e curato da iagostudio e Città di Ebla, rappresenta lo sguardo internazionale di Ipercorpo. Nei primi sei anni 6 anni ha accolto 76 operatori di 15 nazioni differenti. Anche quest'anno darà l'opportunità agli artisti di confrontarsi con operatori internazionali. Alla sua seconda edizione invece **Masterclass Internazionale Scena Europa** (25/27 maggio) rivolta a giovani artisti e manager di compagnia che intendono dare visibilità e diffondere i propri spettacoli all'estero, entrare in network internazionali e sondare modalità innovative per attivare residenze artistiche. Per questa edizione il corpo docente è costituito da: Pia Kramer (O Espaço do tempo – Portogallo), Marta Oliveres (Institut Ramon Llull – Spagna), Vicens Mayans (Agente129 – Spagna).

La **Sezione musicale**, a cura di Davide Fabbri ed Elisa Gandini intitolata IN ASCOLTO, pone e rinnova con forza questo tema, ovvero le modalità di assorbimento di quanto ci è dato (a)udire attraverso una proposta che sottolinea la ritualità e la spazialità. Il **20 maggio** (ore 11.00 e ore 19.00), come anticipazione del festival, "*Le visioni di Zosimo*" – *CONsensus Patris*, un'esperienza musicale affidata a più artisti (Pieralberto Valli e Valeria Sturba, Andrea Faccioli, Chris Yan, Daniela Manusardi e Guido Manusardi, infine il giovane Piero Conficoni) ognuno col proprio segno, il proprio suono e il proprio spazio dedicato all'interno dell'EXATR. Un luogo che per un giorno, uno soltanto, si trasforma in una cattedrale. Una mutazione che si fa racconto attraverso il suono. Un suono che proviene da dove sta il Padre e si frammenta in molteplici piccoli mondi, tanto autosufficienti da essere intimamente legati l'uno all'altro. *Servigio (a servizio)* indaga la dimensione liquida del suono, del suo saper essere oceano, del suo occupare uno spazio di onde e luce, della sua valenza architettonica. Seguendo un percorso d'ispirazione minimalista, il punto di partenza e quello di arrivo sembrano coincidere. Dal **24 al 27 maggio** si susseguono quattro ascolti filodiffusi, uno per serata (*Figli, Satelliti, Macchine, Silenzio*) "accompagnati" dall'opera installativa di Elisa Gandini *Furore Bianco*, un piccolo spazio in cui sperimentare la dimensione del proprio, personalissimo, suono.

La **Sezione Arte**, a cura di **Davide Ferri**, prevede la presenza di opere di importanti artisti italiani: Luca Bertolo, Stefania Galegati Shines, Franco Guerzoni, Flavio Favelli, Maria Morganti, Elena Nemkova, Cesare Pietroiusti, Gianni Politi, Fabrizio Prevedello, Agata Torelli.

Negli spazi dell'EXATR prende forma una stanza, *La stanza del padre*, che diviene il luogo dove vengono raccolte alcune opere. Sono ritratti, doppi ritratti, autoritratti, cioè dispositivi capaci di sollevare il problema dell'identità in forma autobiografica e vagamente narrativa per alludere al padre in termini di traumatica assenza e scomparsa, o forza da contrastare, e riaffermare, fino a ridefinirne i contorni in una forma più indeterminata e archetipica. Opere che, anche in questa edizione, convivono con le forme e i ritmi del festival.

Il 27 maggio (ore 11.00-17.00) Davide Ferri insieme a Daniele Balicco cura una giornata di incontri - a cui partecipano artisti, scrittori, registi e teorici - con riflessioni, dialoghi e racconti sulla figura del padre che oscillano tra due polarità: quella del padre naturale e quella del padre elettivo, del maestro.

L'intero festival sarà seguito dal gruppo dell'**Osservatorio / II edizione**, con **cura e conduzione di Silvia Mei**. Uno spazio-tempo di approfondimento, riflessione e scrittura a partire dagli eventi performativi di Ipercorpo, aperto a giovani, studenti universitari e a quanti vogliano avvicinarsi ai linguaggi della scena contemporanea in una dimensione intensiva. Inoltre, per la prima volta, il **centro festival**, lo spazio deputato al Wine bar (a cura di Poderi dal Nespoli) e al food truck (a cura di ASPASSO), assume una forma più definita. Sede degli scritti prodotti dall'osservatorio, della presentazioni di libri e punto di partenza per accedere a installazioni e spettacoli, preceduti o seguiti da un bicchiere di vino, è pensato per favorire ulteriormente l'incontro e lo scambio fra tutte le anime del festival.

Ipercorpo è organizzato dalla compagnia Città di Ebla con il contributo di MIBACT - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Regione Emilia-Romagna, Comune di Forlì, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì. Ad essi, oltre alla citata Azienda vinicola Poderi dal Nespoli, si aggiunge la preziosa collaborazione con Romagna Acque-Società delle Fonti.

Ipercorpo, 20/27 maggio, Forlì

Luoghi: **EXATR**, via Ugo Bassi, 16 - **Teatro Diego Fabbri**, Corso A. Diaz, 47

Info: ingresso EXATR biglietto unico 2 € - biglietti danza/teatro 10 €

Informazioni e prenotazioni: tel. 320.8019226 (lun/dom 16.00 -19.00) - info@cittadiebla.com - www.ipercorpo.it

CREDITI

Un progetto di: Città di Ebla

In collaborazione con: EXATR, Teatro Diego Fabbri-Stagione Contemporaneo, Case ACER, ATRIUM-Rotta Culturale Europea, Romagna Acque-Società delle Fonti

Direzione generale: Claudio Angelini

Teatro e danza a cura di: Mara Serina, Claudio Angelini **con la collaborazione di:** Valentina Bravetti

Musica a cura di: Elisa Gandini e Davide Fabbri

Arte Contemporanea a cura di: Davide Ferri

IPP- Italian Performance Platform e Masterclass “Scena Europa” a cura di: Mara Serina

Promozione e collaborazione organizzativa Masterclass: Lorenzo Conti

Osservatorio sul festival a cura di: Silvia Mei

EXATR-Lab / II edizione a cura di: Lorenza Scardovi **con la collaborazione di:** Francesco Tortori

Rigenerazione murale Via Minardi a cura di: Barbara Longiardi **con la collaborazione di:** Mono Carrasco e gli studenti del Liceo Artistico e Musicale Statale di Forlì

Organizzazione e amministrazione: Elisa Nicosanti

Segreteria organizzativa: Lorenza Scardovi

Direzione tecnica e collaboratori: Luca Giovagnoli **con la collaborazione di:** Stefan Schweitzer, Giacomo Calli, Lorenzo D’Anna, Kebe Abdoulaye

Progetto grafico: Domani Studio

Comunicazione e promozione: Elisa Nicosanti **con la collaborazione di:** Lorenza Scardovi

Ufficio stampa nazionale: Veronica Pitea

Ufficio stampa regionale: Agnese Doria e Alberto Marchesani

Fotografie e video: Gianluca “naphtalina” Camporesi

Centro festival con food truck ASPASSO e wine bar a cura di: Poderi dal Nespoli

Biglietteria: Laura Bertozzi, Anna Maria Barducci, Erica Ferigo, Giorgia Pagano

Da 13 anni insieme a: Poderi dal Nespoli

Con il contributo di: MIBACT - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Regione Emilia-Romagna, Comune di Forlì, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

In collaborazione con: EXATR, Teatro Diego Fabbri-Stagione di Contemporaneo, Case ACER , ATRIUM- Rotta culturale europea, Relazioni Internazionali - Comune di Forlì, Unità Politiche Giovanili - Comune di Forlì, Romagna Acque – Società delle Fonti, Spazi Indecisi, Diagonal Loft Club

INFO

Ingresso EXATR Biglietto unico 2 €

Costo del biglietto per ogni singolo spettacolo di teatro e danza 10 €.

Ingresso alle tariffe Stagione Contemporaneo Teatro Diego Fabbri per lo spettacolo “Macbettu” e “Il colore si fa spazio”

Per gli spettacoli la prenotazione è consigliata.

Informazioni e prenotazioni telefoniche: 320.8019226

Orari biglietteria telefonica: tutti i giorni dalle 16.00 alle 19.00

info@cittadiebla.com

www.ipercorpo.it