

MUSICA

In Ascolto

Progetto e testi a cura di: Elisa Gandini e Davide Fabbri

La quindicesima edizione di Ipercorpo 2018 :: il padre propone un programma musicale in cui si evidenziano due punti di partenza, il soggetto che versa e quello che accoglie: “Io e Tu, Tu prima di me. Io, quello che è dopo di Te. (...) È una forza che genera se stessa, che fa crescere se stessa, è la sua propria madre, sorella, sposa, figlia, il suo proprio figlio, madre, padre, una unità, una radice del Tutto” (Simon Mago). Un presupposto semplice, che pone e rinnova con forza il tema dell’ascolto, ovvero delle modalità di filtrazione ed assorbimento di quanto ci è dato (a)udire. L’articolazione del progetto avviene attraverso due proposte cardine precise e codificate, riguardarti la ritualità e la spazialità.

La prima proposta individua il proprio centro nel tema della liturgia – intesa letteralmente come “opera per il popolo”. “Le visioni di Zosimo” (CONsensus Patris) presenta la possibilità di attraversare in modo alchemico un’esperienza musicale, composta da più elementi e linguaggi eppure inserita in un unicum tematico, quello della trasformazione e del suo farsi racconto. Un solo momento dunque, per due repliche Domenica 20 Maggio 2018, costruito a più mani con gli artisti invitati.

La seconda proposta, “Servigio” (a servizio) indaga invece la dimensione liquida del suono, del suo saper essere Oceano, del suo occupare uno spazio di onde e luce, della sua valenza architettonica. Seguendo un percorso d’ispirazione minimalista, il punto di partenza e quello di arrivo sembrano coincidere. Si tratta tuttavia di una sintesi estrema e distratta, perché “l’oggetto suono, rappresentato drammaticamente dalle sinfonie romantiche del XIX secolo, è stato smontato e riassembleto in un ampio reticolo mutante nel quale si intrecciano nuove idee, o attraverso cui queste possono passare e legarsi. Questa è la prima metafora. Il paesaggio è la seconda: un luogo rievocativo nel quale si muove la musica e l’ascoltatore girovago.” (David Toop – “Oceano di suono”). Di Musica e suoni ci si può appropriare attraversando diversi strati di attenzione, in un processo privo di qualsiasi innocenza, che quanto più ha a che fare con la nostra consapevolezza tanto più ci accende. È questo ciò che si trova alla radice della nostra riflessione attorno all’ambient music: “A prima vista statica, in realtà lievemente si sposta, traendo dai rumori e dai silenzi che ci circondano nuova linfa per attingere all’interna e talora inascoltata armonia dell’essere umano” (David Toop - “Oceano di suono”). Dal 24 al 27 Maggio si susseguiranno quattro ascolti filodiffusi, uno per serata: “Figli”, “Satelliti”, “Macchine”, “Silenzio”.

Nelle stesse serate, sarà inoltre allestita l’opera installativa “Furore Bianco”, a cura di Elisa Gandini per Città di Ebla: un piccolo spazio in cui sperimentare la dimensione anecoica del proprio, personalissimo, suono.

“Le visioni di Zosimo”

CONsensus Patris

EXATR | Dom. 20 Maggio | 11:00 e 19:00

90 Min.

Artisti invitati: Pieralberto Valli e Valeria Sturba, Andrea Faccioli, Chris Yan, Daniela Manusardi e Guido Manusardi, infine il giovane Piero Conficoni.

Servigio

EXATR | Giov. 24 / Ven. 25 / Sab. 26 / Dom. 27 Maggio
dalle 19:00 alle 24:00

Furore Bianco

EXATR | Giov. 24 / Ven. 25 / Sab. 26 / Dom. 27 Maggio
dalle 19:00 alle 24:00

BREVI NOTE BIOGRAFICHE ARTISTI

PIERALBERTO VALLI

Pieralberto Valli è un cantante e polistrumentista italiano. Nato a Cesena nel 1980, vive e lavora in Italia dopo aver trascorso diversi anni in Inghilterra, Bosnia e Spagna.

<https://pialbertovalli.com/>

VALERIA STURBA

Polistrumentista, cantante e compositrice, suona violino, theremin, elettronica, looper, effetti, giocattoli. I suoi orizzonti musicali spaziano dalla musica d'autore al rock al tango, dall'improvvisazione all'elettronica, conservando una forte propensione per il minimalismo.

www.facebook.com/valeria.sturba.3

ANDREA FACCIOLI

Andrea Faccioli è un chitarrista/compositore veronese. Dopo studi di chitarra classica, si dedica alla chitarra elettrica e acustica/folk, in particolar modo alla tecnica finger picking e si avvicina ad altri cordofoni, fra cui banjo, cumbus e diversi tipi di zither e salteri.

www.facebook.com/andrea.faccioli

CHRIS YAN

Chris Yan, nome d'arte di Christian Mastroianni (Tivoli, 1987). Sound artist, compositore e field recordist. Bassista e poli-strumentista all'origine, dal 2009 si interessa alla musica elettronica. La sua ricerca attuale è concentrata nel rapporto tra suono-oggetto-rumore.

www.facebook.com/chrisyanofficial

DANIELA MANUSARDI

Pianista e compositrice milanese. Nel 1994 inizia la carriera concertistica come solista, alla quale accosta in seguito un'intensa attività cameristica internazionale. La sua poliedricità artistica la porta ad esibirsi in numerosi concerti in Germania, Italia, Svizzera, Thailandia e Stati Uniti.

<http://www.danielamanusardi.it/>

GUIDO MANUSARDI

Nato a Chiavenna nel 1935, studia pianoforte con Luigia Ceradini a Milano. Inizia fin da giovanissimo a suonare all'estero, in Svizzera, Germania, Olanda, Danimarca e in Svezia. È a Stoccolma che Manusardi incontra Red Mitchell con il quale stabilisce un legame di profonda amicizia e collaborazione musicale.

it.wikipedia.org/wiki/Guido_Manusardi

PIERO CONFICONI

Piero Conficoni è un giovane batterista ed un vivace ascoltatore. Vive e studia a Forlì.