

IPERCORPO 2018 :: IL PADRE
OSSERVATORIO / II edizione

cura e conduzione di Silvia Mei

24 - 27 maggio 2018



L'Osservatorio è uno spazio-tempo di approfondimento, riflessione e scrittura a partire dagli eventi performativi di Ipercorpo. Si tratta di un luogo protetto ma poroso in cui la comunità provvisoria di "osservatori" è chiamata a frequentare il festival e a condividere le proprie singolari esperienze estetiche. È aperto a giovani, studenti universitari e a quanti vogliano avvicinarsi ai linguaggi della scena contemporanea. La conduzione è affidata alla curatrice e critica teatrale **Silvia Mei**, che accompagnerà i partecipanti lungo piste di accostamento alla creazione artistica: per aprire nuovi varchi di ricettività alla fruizione estetica, allenare lo sguardo, generare occasioni di scambio e confronto diretto con gli artisti.

Gli incontri, a cadenza giornaliera, sono prevalentemente orientati al lavoro di scrittura critica e di accompagnamento agli eventi di Ipercorpo XV e produrranno materiali e fogli quotidiani distribuiti nelle giornate di programmazione. Potendo osservare i lavori da una postazione privilegiata, i partecipanti si troveranno a stretto contatto con tutti i soggetti e gli attori della macchina artistica, organizzativa e tecnica, potendo così vivere globalmente il festival.

Lectures consigliate: Marc Augé, *Rovine e macerie. Il senso del tempo*, Bollati Boringhieri, Torino 2004; Georges Didi-Huberman, *Ninfa moderna. Saggio sul pannello caduto*, Il Saggiatore, Milano 2004; Gilles Clément, *Manifesto del Terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata 2005; *Del contemporaneo. Saggi su arte e tempo*, Bruno Mondadori, Milano 2007; Massimo Recalcati, *Il miracolo della forma. Per un'estetica psicoanalitica*, Bruno Mondadori, Milano 2011; Massimo Recalcati, *Cosa resta del padre? La paternità nell'epoca ipermoderna*, Raffaello Cortina, Milano 2011.

Silvia Mei è ricercatrice, critica e curatrice teatrale indipendente. Insegna come contrattista presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e la Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino. Scrive per la webzine «Culture Teatrali», di cui è co-editor; svolge formazione del pubblico per diverse realtà, tra cui l'Arena del Sole - ERT Fondazione; cura progettualità per La Soffitta - Centro di promozione teatrale dell'Università di Bologna e collabora con festival multidisciplinari. Si occupa di estetica teatrale e di ibridazione dei linguaggi artistici in una prospettiva storica. Frequenta inoltre dal 2008 il teatro argentino e ne cura la trasmissione italiana. Ha realizzato, con Fabio Acca, *Il teatro e il suo dopo*, volume in omaggio a Marco De Marinis (2014); e curato il monografico *La terza avanguardia. Ortografie dell'ultima scena italiana* (in «Culture Teatrali», n. 24 - 2015).

Modalità di partecipazione e iscrizione:

L'Osservatorio è **gratuito**, per **max 10 partecipanti**, e prevede un accesso riservato agli spettacoli.

Non sono necessarie esperienze pregresse mentre è obbligatoria la presenza agli incontri e agli eventi della manifestazione, che richiede il lavoro continuativo del gruppo nella sede del festival a Forlì.

Le **iscrizioni**, fino a esaurimento posti, sono aperte fino al 14 maggio 2018, scrivendo a organizzazione@cittadiebla.com.

I candidati dovranno allegare una breve lettera di presentazione e di motivazione.

Per **informazioni**, rivolgersi a Lorenza Scardovi (320.8019226) | organizzazione@cittadiebla.com