

ARTE

**La pratica quotidiana***a cura di:* Davide Ferri*Assistenza curatoriale:* Francesca Bertozzi**BREVI NOTE BIOGRAFICHE****BEKHBAATAR ENKHTUR**

Nasce a Ulaanbaatar, Mongolia nel 1994. Nel 2014 si trasferisce in Italia per studiare all'Accademia di belle Arti di Bologna, corso di Scultura. La sua ricerca si basa sull'idea di indovinare i significati e circolazioni di eco sistemi. Mostre: 2019, *Nomadiuk, Un giorno, un luogo*, Museo Pecci, Pier Luigi Tazzi, Prato; 2018, Mostra collettiva, *Tragitti di vaganti, distrazioni da una meta*, a cura di Davide Ferri e Francesca Bertazzoni, P420 Bologna; 2017, Mostra collettiva, *Partino genesis*, Manuel Bru Serano, a cura di Margherita Valcada, Venezia.

**MARTA MANCINI**

Vive e lavora a Roma. Diplomatasi nel 2006 presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, ha realizzato diverse mostre personali e collettive, tra le quali: *La molla*, solo show, Matèria, Roma (2018); *Abita*, solo show, galleria S.A.L.E.S, Roma (2012); *Premio Hdrà*, Palazzo Fiano, Roma (2019); *Premio Lissone*, MAC, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone (2018); *Reazione a catena #2*, galleria Bonelli, Milano (2018); *The HP Collection*, Operativa Arte Contemporanea, Roma (2018); *Dialogue #1*, Matèria, Frontiera Studio, Palermo (2018); *Rosina#1 - Spectrum*, Limone, Londra (2018); *La vita della mente*, Istituto Svizzero, Roma (2017); *Scivolare lentamente*, Yellow, Varese (2016); *Dodici stanze*, CIAC, Genazzano – RM (2015); *Private - Simone Berti*, studio Geddes-Franchetti, Roma (2015); *Premio Limen Arte*, Palazzo Comunale E. Gagliardi, Vibo Valentia (2014); *Appuntamento al buio*, CIAC, Genazzano – RM (2013); *Premio Zingarelli*, Castellina in Chianti – SI (2012); *Punti di Vista*, Galleria Nazionale, Palazzo Arnone, Cosenza (2012). Residenze e workshop: *Simposio di Pittura*, Fondazione Lac o Le Mon, San Cesareo di Lecce – LE (2018); *Specchio, specchio...*, Casa Morante/Spazio Studio, Castel di Ieri – AQ (2018); *BoCs*, Cosenza, (2015).

**GABRIELE PICCO**

Nato a Brescia nel 1974, è laureato in Storia dell'arte all'Università Statale di Milano. Artista visivo e scrittore, ha esposto disegni, dipinti e sculture in spazi privati e Musei in Italia e all'estero. Ha vinto diversi premi e borse di studio tra i quali il Premio New York con il Ministero degli affari esteri, il Premio Michetti, il Premio Alinovi. Recensioni, articoli, interviste e interventi sono apparsi su importanti riviste di settore e quotidiani nazionali tra i quali Flash Art, Tema Celeste, Flash Art international, Mousse, Segno, Inside Art, Arte Mondadori, Corriere della sera, La Repubblica. E' presente con i suoi lavori in importanti collezioni tra le quali il MoMa, New York, The Robert Lehman Foundation (USA) e la Montblanc collection (Amburgo, Germania). Ha pubblicato due romanzi: *Aureole in cerca di santi*, con Ponte alle Grazie (2002) e *Cosa ti cade dagli occhi*, con Mondadori (2010), tradotto in spagnolo per la Spagna e Sud America (Seix Barral), in portoghese (Contraponto) e in Catalano (Columna) e vincitore del Premio Viadana giovani 2011.

**FEDERICO PIETRELLA**

Nato a Roma nel 1973, vive e lavora a Berlino. Il suo lavoro é stato esposto in numerose sedi in Italia e all'estero, tra cui: MACRO, Roma; MART, Rovereto; Villa Romana, Firenze; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; American Academy in Rome; Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne; Stadtgalerie, Kiel; Kunstlerhaus, Graz; ZKM Museum, Karlsruhe; Assab One, Milano; Villa Manin, Passariano di Codroipo; Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento; National Gallery, Praha; Galleria Nazionale di Arte Moderna, Bologna; Fondazione Adriano Olivetti, Roma; Fondazione Pastificio Cerere, Roma; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; Guang Dong Museum of Art, Guangzhou; Istituto Italiano di Cultura, Londra; Fondazione Del Monte, Bologna; Collezione Farnesina, Roma; Fondazione smART, Roma; Ambasciata Italiana a Berlino.

**NAZZARENA POLI MARAMOTTI**

Nata a Montecchio Emilia (RE) nel 1987, vive e lavora a Cavriago, Reggio Emilia. Si diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Urbino nel 2011. Prende parte nell'anno accademico 2010/2011 ad un progetto Erasmus di studio all'estero della durata di un anno presso l'Akademie der Bildenden Künste di Nürnberg. Completa gli studi presso l'Akademie der Bildenden Künste di Norimberga, prima nella classe del professor Ralph Fleck, poi nella classe della professoressa Susanne Kühn. Meisterschülerin del professor Ralph Fleck. Meisterschülerin della professoressa Susanne Kühn.

Mostre personali: 2018, *Unterwasser*, AplusB Gallery, Brescia; 2018, *DebütantInnen* 2018, Ausstellungshalle, Akademie der Bildenden Künste, Norimberga (D) (cat.); 2015, *Wanderdüne 57°38'53"N 10°24'22"E* a cura di Rossella Moratto, AplusB Gallery, Brescia. Nel 2019 vince il Premio Mediolanum per la pittura ad Artefiera Bologna.

**ALESSANDRO SARRA**

Nato a Roma, esordisce alla fine degli anni '90 proponendo una ricerca improntata sull'individuazione delle ritmiche e delle armonie attraverso le quali si attua l'unione o la separazione dei diversi elementi. La pittura e in taluni casi l'installazione diventano i mezzi espressivi più frequenti. La scrittura, il segno, il disegno e l'immagine sono i luoghi che da anni Alessandro Sarra frequenta con l'intenzione di costruire il suo progetto dell'arte. Un progetto in cui l'incrocio e la contaminazione di generi e procedimenti s'inscrivono anche in una logica "comportamentale".

La pittura contraddistingue fortemente il suo fare. L'individuazione di ritmiche, attraverso un alfabeto di segni ripetuti e modulati, ha generato un universo particolare, che dialoga col tempo, il ritmo, la sensualità della pittura.