

## IPERCORPO FAMILY

In collaborazione con Accademia Perduta / Teatro Diego Fabbri

**Accademia Perduta/Romagna teatri**  
**IL GATTO CON GLI STIVALI**

*Teatro Diego Fabbri / Ven. 31 Maggio / 20:30*

*(50 min.)*

*Dai 3 anni*

*Di:* Marcello Chiarenza

*Con:* Maurizio Casali, Mariolina Coppola

*Scene:* Maurizio Casali, Mariolina Coppola

*Musiche originali:* Carlo Cialdo Capelli

*Regia:* Claudio Casadio

In questa fiaba i magnifici oggetti di scena sono i co-protagonisti e piccole e grandi magie si alternano sul palco: il gatto, la colomba, la carpa e il delicato fenicottero rosa sembrano vivere di vita propria, la scena si trasforma continuamente rivelando il forno acceso, il fiume dove il protagonista si bagna, lo stagno nel giardino della principessa e, naturalmente, il terribile orco signore del castello. Marcello Chiarenza con Accademia Perduta/Romagna Teatri, riconosciuta a livello nazionale ed europeo per le proprie produzioni rivolte all'infanzia, trasforma questo classico in un lavoro in cui poesia e stupore si rincorrono.

**Ilona Jäntti / Ilmatila**  
**MUALLA**

*Chiesa di San Giacomo / Dom. 2 Giugno / 18:30*

*(25 min.)*

*Dai 5 anni*

*Ideazione:* Tuula Jeker e Ilona Jäntti

*Coreografia e performance:* Ilona Jäntti

*Animazione:* Tuula Jeker

*Musiche e sound design:* Tuomas Norvio

*Lighting design:* Ainu Palmu

*Con il supporto di:* Arts Council of Finland, Helsinki Festival e Jacksons Lane (UK)

Animali reali e fantastici si impossessano della scena e invadono di forme e di colori le pareti del teatro. Ilona Jäntti, artista aerea e coreografa finlandese, si trasforma come un cartoon e si immerge nella foresta virtuale, ora sospesa alla corda ora a terra come un millepiedi. Circo, danza e video si combinano in un mondo di

figure in continua metamorfosi, sempre al limite tra reale e immaginario. Muualla incanta chi ama guardare oltre l'apparenza, regalando un intenso piacere per gli occhi.

**Terzostudio**  
**ALTOLIVELLO**

*Chiesa di San Giacomo / Dom. 2 Giugno / 19:15*  
*(50 min.)*  
*Dai 3 anni*

*Ideazione, costumi e regia:* Luigi Sicuranza  
*Con:* Pietro Rasoti

Questo spettacolo dal grande impatto visivo è nato nel 1993 e approda a Ipercorpo 2019, dopo aver fatto ormai il giro del mondo. Non ci sono parole: tutto è improntato sul fascino della figurazione. La tecnica del trasformismo e dell'illusionismo su trampoli vengono utilizzate per presentare una galleria di suggestivi personaggi umani o animali, che si trasformano veloci davanti al pubblico: la mosca, il cavallo/cavaliere, la medusa, la giraffa, la ballerina, Aladino sul tappeto volante, il nano-funambolo. Sarà indimenticabile assistere alla metamorfosi 'a vista' del bruco che diventa farfalla.

**Collettivo Clochart**  
**DEsPRESSO**

*Chiesa di San Giacomo / Dom. 2 Giugno / 20:30*  
*(60 min.)*  
*Dagli 8 anni*

*Con:* Alessandra Carraro e Michele Comite  
*Regia e drammaturgia:* Michele Comite  
*Coreografie:* Jemima Hoadley  
*Costumi:* Chiara Defant  
*Scenografie:* Sergio Debertolis

Questo spettacolo vede come interpreti due attori, uno dei quali è una portatrice di una disabilità intellettiva: la sindrome di Down. Alessandra si troverà nel mezzo della crisi depressiva di Michele e cercherà con tutte le sue forze intellettuali, fisiche ed emotive di aiutarlo. Attraverso il linguaggio semplice e poetico del clown, si affronteranno i temi della diversità, della solitudine, dell'amicizia e del rispetto dell'altro. Il progetto è nato dalla collaborazione con Cooperativa Sociale La Rete, attiva da anni nel sostegno delle persone con disabilità e delle loro famiglie, con l'obiettivo di sensibilizzare alla diversità attraverso lo strumento del teatro.

**Accademia Perduta / Romagna Teatri**  
**Cà Luogo d'Arte/ Compagnia Rodisio**  
**CARO ORCO**

*Chiesa di San Giacomo / Dom. 2 Giugno / 21:30*

*(50 min.)*

*Dai 3 anni*

*Con:* Maurizio Bercini

*Di:* Manuela Capece e Davide Doro

*Collaborazione artistica:* Marina Allegri

*Realizzazione:* Cà Luogo d'Arte/ Compagnia Rodisio

L'Orco è necessario. Dobbiamo avere il coraggio di ammetterlo. L'Orco fa paura. Ma anche la paura è necessaria. L'Orco ti racconterà di tutte le meraviglie di un mondo fantastico e ti farà battere il cuore. Ma devi andargli abbastanza vicino da prendergli la mano. L'orco c'è sempre in una storia a lieto fine. L'Orco è Maurizio Bercini, fondatore del Teatro delle Briciole e direttore artistico di Cà' Luogo D'Arte. Compagnia Rodisio, che da anni cresce a contatto con lingue, culture e pubblici differenti, ci parla dell'orco di tutte le storie, che serve per imparare la distanza tra bene e male. L'orco che non muore mai, ma deve sempre essere sconfitto per ritrovare la libertà.