

## TEATRO E DANZA

**Claudia Castellucci/Societas****IL TRATTAMENTO DELLE ONDE**

Un ballo al suono delle campane

*Chiesa di San Giacomo / Giov. 30 Maggio / 19:30  
(60 min.)*

*coreografia:* Claudia Castellucci*insegnante coreografo:* Alessandro Bedosti*con:* Sissj Bassani, Silvia Ciacimino, Benedetta Gianfanti, René Ramos,  
Francesca Siracusa, Pier Paolo Zimmermann*della Scuola del movimento ritmico Mòra. Anno 2019**Campane dell'Abbazia di Saint-Benoît d'En-Calcat, Francia, registrate nell'Anno 1958*

Una danza fondata sul suono delle campane e attuata col bastone. Il suono delle campane si prolunga in una durata che somma molti rintocchi e si dispone a essere rifratto ed espanso dalle correnti. La consistenza spettrale del suono fonda una capacità di ascolto che stringe insieme la presenza e la memoria (una presenza che non passa). La sequenza dei battimenti che continuano a galleggiare nell'aria genera coincidenze aleatorie e ritmi, differenti e compresenti. I danzatori trattano tutto questo come un insegnamento.

*Spettacolo parte del programma di Societas SUMMA MORA*

**Zona K****GENERAZIONE GLOCALE**

Spettacolo interattivo con l'uso di cuffie audio wi-fi

*Chiesa di San Giacomo / Giov. 30 Maggio / 20:30*

*Chiesa di San Giacomo / Ven. 31 Maggio / 20:00*

*(60 min.)*

*idea e progetto:* ZONA K*regia:* Andrea Ciommiento*supervisione:* Roger Bernat*creazione:* Collettivo gLocale Forlì*in collaborazione con:* Ipercorpo 2019, Coop. DiaLogos

Uno spazio pubblico. Un gruppo di adolescenti di Forlì. Una voce in cuffia che pone domande, istruzioni e suggerimenti. Spettatori che si muovono nello spazio. I protagonisti di questa storia sarete voi, Pubblico, e noi, Attori. Una squadra sarà il riflesso dell'altra. Uno specchio, uno scontro, una differenza. Una lotta di classe generazionale. Saremo divisi solo da una linea. In altre parole vorremmo costruire con voi un luogo dove fare

accadere quasi tutto. Quasi, altrimenti sarebbe utopia. *Generazione gLocale* è una battaglia d'identità. Il format, dopo la prima versione realizzata a Milano, vede la sua presenza in diverse città coinvolgendo gruppi di adolescenti nella creazione di drammaturgie locali interamente dedicate al confronto tra generazioni. ZONA K (Milano) è un centro culturale dedicato all'incontro tra diverse discipline artistiche. Dalla prima produzione di *Remote Milano* dei Rimini Protokoll (Berlino) del 2014 le collaborazioni con artisti italiani e stranieri sono susseguite negli anni fino a oggi.

**Silvia Costa /Claudio Rocchetti**  
**MIDNIGHT SNACK**

*Chiesa di San Giacomo / Ven. 31 Maggio / 21:00*  
(35 min.)

*Azione, set design:* Silvia Costa  
*Suono:* Claudio Rocchetti  
*Produzione:* Xing/Raum

*Midnight Snack* è una performance notturna, un'intensificazione di azioni e trame che si accendono quando tutto intorno tace e dovrebbe riposare, uno stato di febbricitante insonnia. È un'attività inappropriata, un saccheggio selvaggio della cattedrale poetica eretta da Amelia Rosselli, che ha fatto del verso un problema musicale, del contenuto una pulsione psichica. Incorporiamo il suo sguardo inquieto, il modo un cui dava voce e corpo alle sue poesie, con un atto furtivo: entriamo di soppiatto nei suoi urti e allarmi, nei suoi collassi e controlli, nel suo territorio di allucinazione.

Ci facciamo trascinare nella vertigine linguistica e dei sensi che deforma, corrode, spacca il reale. Non si trova una collocazione, tra dentro e fuori, tra il giorno e la notte, tra la realtà e il sogno. Silvia Costa, artista, regista e performer italiana, propone un teatro visivo e poetico che si nutre di una ricerca profonda sull'immagine. Claudio Rocchetti, svolge da anni un lavoro di ricerca sul suono con strumenti analogici ed elettronici, basato sulla manipolazione dal vivo di hardware, giradischi, vari oggetti e fonti registrate.

**Joao Paulo Dos Santos / O Último Momento**  
**CONTIGO**

*Chiesa di San Giacomo / Sab. 1 Giugno / 20:00*  
(30 min.)

*Di:* Joao Paulo Dos Santos e Rui Horta  
*Con:* Joao Paulo Dos Santos  
*Musiche:* Tiago Cerqueira e Vitor Joaquim  
*Costumi:* Pedro Dos Santos *Disegno luci:* Rui Horta  
*Produzione:* Scènes de Cirque  
*Coproduzione:* O Último Momento, Festival d'Avignon 2006, SACD/Le Sujet A Vif

*Con il sostegno di:* O Espaço do Tempo, Montemor o Novo (Portugal)

*La compagnia O Último Momento è sostenuta da:* Culturesfrance

Nel 2006 il coreografo Rui Horta e l'acrobata Joao Paulo Dos Santos si incontrano su richiesta del festival di Avignone per creare uno spettacolo. Entrambi portoghesi, mettono a confronto due differenti concezioni artistiche del corpo e degli oggetti, accettando la sfida di trovare un linguaggio comune. Nasce così *Contigo* un lavoro di grande raffinatezza estetica che non rinuncia alle emozioni e sin dal titolo è una dichiarazione degli artisti allo spettatore: "sono con te". In una scena quasi vuota, sospesa fra cielo e terra, vi è un palo cinese, qualche oggetto e il corpo di Joao. Le sue acrobazie si fanno danza in un crescendo che esprime rabbia, poi sfinimento e solitudine. *Contigo*, applaudito nell'ultima edizione del prestigioso London International Mime Festival, conta ormai oltre 100 repliche in tutta Europa, Asia, Africa e America.

### **Agrupación Señor Serrano**

#### **BIRDIE**

*Chiesa di San Giacomo / Sab. 1 Giugno / 21:00*

*(60 min)*

*Di:* Àlex Serrano, Pau Palacios e Ferran Dordal

*Con:* Àlex Serrano, Pau Palacios e Alberto Barberá

*Voce:* Simone Milsdochter

*Direzione:* Barbara Bloin

*Disegno luci e video:* Alberto Barberá

*Sound design:* Roger Costa Vendrell

*Video:* Vicenç Viaplana

*Modellini in scala:* Saray Ledesma e Nuria Manzano

*Costumi:* Nuria Manzano

*Organizzazione:* Iva Horvat

*Produzione:* Grec 2016 Festival de Barcelona, Agrupación Señor Serrano, Fabrique de Théâtre - Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, Festival TNT- Terrassa Noves Tendències, Monty Kulturfaktorij e Festival Konfrontacje Teatralne

Fondata a Barcellona nel 2006, la compagnia Agrupación Señor Serrano usa la ricchezza di strumenti innovativi e vintage per estendere i limiti del proprio teatro, e portare alla luce gli aspetti discordanti della realtà contemporanea. In Birdie il palco è il "green" di un campo da golf, dove i performer spostano oggetti, videocamere e modellini in scala per ricreare un'immagine: un mondo fatto di guerre, trafficanti, una migrazione di massa, 2.000 mini animali, gli "Uccelli" protagonisti del capolavoro di Hitchcock. Stormi che costantemente tracciano forme impossibili nel cielo. Nulla nel cosmo è quieto. L'immobilità è una chimera. L'unica cosa che c'è è il movimento. Un movimento senza fine, una rappresentazione impeccabile della storia del genere umano, raccontato con umorismo, spirito critico e impegno civile.

**COORPI - Coordinamento Danza Piemonte****LA DANZA IN 1 MINUTO****Contest di video danza VIII edizione**

*Chiesa di San Giacomo / Giov. 30 Maggio / 20.00 - 24.00*

*Chiesa di San Giacomo / Ven. 31 Maggio / 20.00 - 24.00*

*Chiesa di San Giacomo / Sab. 1 Giugno / 20.00 - 24.00*

*Chiesa di San Giacomo / Dom. 2 Giugno / 20.00 - 24.00*

Torna anche per l'edizione 2019 il consueto appuntamento con il contest italiano La Danza in 1 Minuto, organizzato da Coorpi, Coordinamento Danza Piemonte, che è ormai diventato un termometro originale per la danza italiana in video. Intercettatore di nuovi talenti, La Danza in 1 Minuto raccoglie infatti ogni anno decine di video che in un minuto raccontano una storia, un ritmo, un'idea, un movimento capaci di trasmettere passione e curiosità per la danza. A Ipercorpo 2019 verrà presentato in anteprima uno screening con i finalisti dell'VIII edizione e il pubblico avrà la possibilità di votare i propri video preferiti, prima della selezione ufficiale della in programma a giugno.

**EBLAE URBIS FORUM****Centro Festival**

*Chiesa di San Giacomo / Giov. 30 Maggio / 19.00 - 24.00*

*Chiesa di San Giacomo / Ven. 31 Maggio / 19.00 - 24.00*

*Chiesa di San Giacomo / Sab. 1 Giugno / 19.00 - 24.00*

*Chiesa di San Giacomo / Dom. 2 Giugno / 16.00 - 24.00*

Lo spazio d'incontro pensato per questa edizione si apre alla città e sarà collocato nel quadrilatero esterno prospiciente la facciata della Chiesa di San Giacomo. Non ci limiteremo ad offrire cibo e buon vino ma useremo la piazza anche per alcuni spettacoli e incontri che idealmente abbracciano tutta l'area museale, spingendosi fino all'Oratorio di San Sebastiano per la sezione di arte contemporanea. Nella domenica di Ipercorpo Family questa apertura avrà una funzione ancora più forte, anche grazie ad un incontro sul teatro partecipato condotto da Roberto Fratini a cui saranno invitati a dialogare tutti gli artisti presenti al Festival

**Muta Imago****FUORI DAL DOMINIO DEL TEMPO (esito workshop)**

*Palazzina EXATR / Sab. 8 Giugno / 21:00*

*(60 min.)*

Come facciamo esperienza del tempo oggi, come singoli e come collettività? In quali maniere la nostra esperienza quotidiana del tempo può aprirsi attraverso l'arte e incontrare le prospettive della scienza e della filosofia? Come creare e condividere una diversa esperienza del tempo attraverso il linguaggio della

performance? Cosa significa provocare in scena i limiti della nostra concezione e percezione abituale del passaggio del tempo? *Fuori dal dominio del tempo* è il tentativo di occupare insieme uno spazio per cercare di uscire dal tempo: per agitarlo, spostarlo, cercare di comprenderne le caratteristiche attraverso uno studio teorico e pratico allo stesso tempo.

Per quattro giorni Claudia Sorace e Riccardo Fazi, rispettivamente regista e dramaturg di Muta Imago, compagnia teatrale e progetto di ricerca artistica ospitato dai più importanti festival nazionali e internazionali, condurranno un laboratorio rivolto a performer professionisti, condividendo materiali, questioni, tentativi che cercheranno di investigare la natura del tempo attraverso il linguaggio della performance. Questo percorso di indagine dagli esiti incerti che l'ultima sera aprirà le proprie questioni al pubblico.

### **Teatro Akropolis**

#### **PRAGMA**

*Palazzina EXATR / Sab. 8 Giugno / 21:00*  
(40 min.)

*Regia:* Clemente Tafuri, David Beronio

*Con:* Domenico Carnovale, Luca Donatiello, Aurora Persico, Alessandro Romi

*Produzione:* Teatro Akropolis

Kore è la fanciulla senza nome, figlia di Demetra, la grande madre, colei che dispensa le stagioni, la dea del grano e dei papaveri. Ed è proprio mentre coglie fiori che Kore viene rapita da Ade e condotta agli inferi. Solo dopo l'intercessione di Zeus, deciso a interrompere l'inverno sceso sul mondo per troppo dolore di Demetra, Kore tornerà alla madre come Persefone, regina degli inferi. Demetra è una delle tracce più antiche della cultura occidentale, il mito rappresentato nei misteri all'origine del teatro. Pragma è frutto della ricerca sulle fonti e sugli studi filosofici, rielaborazione di frammenti antichi in presenza del corpo in scena, attraverso le danze arcaiche e il potere archetipico della visione tragica.

Lo spettacolo sarà preceduto dal laboratorio Contronatura, pratica di lavoro sul corpo e l'azione a fondamento della ricerca di Teatro Akropolis. Sarà un confronto con le potenzialità connaturate all'esperienza artistica del coro ditirambico, di cui Nietzsche parla facendo riferimento alle prime manifestazioni espressive alle origini del teatro e della cultura occidentali.