

XVII Festival Internazionale delle Arti dal Vivo

IPERCORPO

Secondo Tempo Reale



Ipercorpo :: Secondo Tempo Reale

XVII Festival Internazionale delle Arti dal Vivo

Forlì – EXATR, Arena Forlivese

dal 15 al 19 settembre

Dal **15 al 19 settembre**, negli spazi di **EXATR** e dell'**Arena Forlivese**, torna **Ipercorpo – XVII Festival Internazionale delle Arti dal Vivo**, dando vita al suo **Secondo Tempo Reale**.

L'edizione 2021 è il proseguimento del percorso inaugurato nel 2020 nato durante la pandemia, in cui l'esigenza di "prendersi del tempo", un tempo appunto *reale*, per stare con gli artisti, in chiave laboratoriale, performativa e ideativa, è diventata centrale. Un tempo, dunque, per vivere con maggiore consapevolezza il nostro presente e per *ascoltare*, "forse il più grande atto di partecipazione di questa epoca", sottolinea il direttore artistico Claudio Angelini. L'edizione 2021 si configura così come un evento che rimette in discussione i ruoli storicamente assegnati all'artista e allo spettatore, e fa sua la necessità di elevare la scena a luogo di scambio reale e concreto, dove i corpi possano di incontrarsi di nuovo e riappropriarsi degli spazi che gli sono stati a lungo negati.

Aprono il Festival, **mercoledì 15 settembre**, due appuntamenti delle sezioni **Musica** e **Arte**: **GAZING A MUSIC**, gli ascolti che accompagneranno tutto il festival, e il primo incontro del progetto **Verso Sera** con **Emanuele Becheri**. Collocate entrambe in prima serata e nel giardino della suggestiva Arena Forlivese, le due programmazioni sono in stretta sinergia. Chiudono la prima giornata i concerti di **Marco Frattini** e **Drovag**, con due soli di batteria nel teatro tenda di EXATR.

Giovedì 16 settembre la sezione **Teatro-Danza** punta sul lavoro delle nuove generazioni e propone **En Avant!**. In programma cinque spettacoli di neo diplomati della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano. L'iniziativa, nata nel 2020 con il progetto speciale *Immersioni in tempo reale*, una borsa di studio che ha permesso ad alcuni studenti del Corso Danzatore di seguire tutte le attività dell'edizione 2020 di Ipercorpo, è una nuova "sfida" che rafforza sempre più la collaborazione tra il Festival e la Scuola. Proseguono gli ascolti e *Verso sera* vede protagonista **Giovanni Ozzola**.

Nelle due giornate successive **Cristina Kristal Rizzo** e **Salvo Lombardo** propongono due percorsi incentrati sul tema della danza come pratica artistica e del ballo come pratica sociale: torna in scena il **17 settembre** appositamente per Ipercorpo il celebre **BoleroEffect** e arriva l'ultima creazione di Lombardo, **Outdoor Dance Floor** (**18 settembre**) che termina con una danza collettiva aperta anche al pubblico. Per l'arte contemporanea in Arena Forlivese presentano i loro lavori **Corinna Gosmaro** e **Sissi**, rispettivamente il 17 e il 18 settembre. L'ultima giornata di festival, **domenica 19 settembre**, si apre alle famiglie con il circo contemporaneo dell'artista internazionale **Ilona Jäntti**. Seguiranno la performance di giovani under 25 curata da **Monica Francia** e l'incontro con **Davide Rivalta** per

Verso Sera. L'interazione con gli artisti del festival si sviluppa anche attraverso alcuni preziosi eventi collaterali: **due workshop di danza** rispettivamente a cura di Cristina Kristal Rizzo e Salvo Lombardo, e un master di progettazione e management a cura della promoter Iva Horvat, prima tappa del progetto **BeInternational** vincitore del bando ministeriale Boarding Pass Plus, di cui Ipercorpo è partner insieme ad altre prestigiose realtà nazionali e internazionali.

Non mancheranno, come di consueto, interessanti percorsi di carattere installativo: dal video progetto *Family Affair* a cura di ZimmerFrei, che torna in EXATR dopo un suo ulteriore sviluppo produttivo, alla danza in video con il contest **La Danza in 1 minuto**, passando per la mostra fotografica **La mia pelle è teatro**. Sarà possibile inoltre visitare il centro visite del **Museo Diffuso dell'Abbandono**, lungimirante progetto di Spazi Indecisi.

TEATRO e DANZA

Il programma di Teatro e Danza, curato da Claudio Angelini e Mara Serina con la collaborazione di Valentina Bravetti.

GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE Ipercorpo apre con *En Avant!*, un inedito cartellone di cinque spettacoli di giovani coreografi diplomati alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano: *Entanglement*, di Manuela Victoria Colacicco, è incentrato su un confronto tra due corpi che come particelle dell'universo, dialogano, si nascondono, cercano equilibri e abitano lo spazio con ingenuità e naturalezza; un corpo che respira, alla ricerca delle proprie radici profonde e lontane, quelle della propria identità, è il soggetto alla base di *Mangrovia* di Isabella Moretti. In questo spettacolo il movimento si genera grazie ad un ascolto di più percezioni: visiva, tattile e sonora; in *Euforia!* ci troviamo invece di fronte a un corpo che si muove libero dagli stereotipi, di genere, la coreografia è di Giuseppe Zagaria; l'assunto che lo spettacolo possa anche non avere messaggi intellettuali ma possa mettere in scena, semplicemente, due danzatori che hanno voglia di divertirsi e di ballare per il solo piacere di farlo, è alla base di *Scherzo*, un lavoro di Andrea Giarretta incentrato sulla leggerezza e sul bisogno di scherzare con la danza; *Citerone*, di Michele Ifigenia Colturi, esplora invece le origini della tragedia greca a partire dalle molteplici suggestioni che arrivano dalle Baccanti di Euripide e concentra lo sguardo sulle donne di Tebe, essenza del coro greco.

VENERDÌ 17 SETTEMBRE sarà il momento della dancemaker **Cristina Kristal Rizzo**, tra i fondatori dello storico collettivo Kinkaleri (con il quale ha collaborato attivamente fino al 2007 ricevendo numerosi riconoscimenti in ambito internazionale), che proporrà il riallestimento coreografico dello spettacolo *BoleroEffect*, con un nuovo djset a cura della dj Brasiliana Amazon Prim. Rizzo intende *BoleroEffect* come un tracciato, un percorso che si sviluppa come un oggetto coreografico attorno al Bolero di Maurice Ravel, la partitura orchestrale più popolare esistente al mondo. Il Bolero diventa una sorta di dance hall post-globale in cui ricominciare, in cui partire da sonorità da ballo che rappresentano il patrimonio di una memoria collettiva e, nella loro ripetizione quasi ipnotica, perdere gradualmente i propri limiti per trovare nuove aperture. Lo spettacolo sarà preceduto da un workshop per danzatori (alle 17.00) intitolato *REAL LIFE > dance reel*, che prevede una trasmissione intensa di pratiche corporee e attraversamenti teorici volti alla sperimentazione e alla diretta esposizione politica dei corpi.

SABATO 18 SETTEMBRE è in programma il lavoro del performer, coreografo e regista **Salvo**

Lombardo, del gruppo di lavoro **Chiasma**, che porterà in scena *Outdoor Dance Floor*, uno spettacolo che reinterpreta il concept della sala da ballo per farne, insieme con la musica, un territorio in cui mettere in campo nuove condizioni di relazione con il pubblico; l'intento di Lombardo è quello di condividere una danza collettiva e di liberazione dalle convenzioni, prima fra tutte quella dello statuto tra interprete e spettatore. Nel pomeriggio, Lombardo terrà il workshop *BIT · BY · BIT · BEAT · BY · BEAT* condotto seguendo la via della rievocazione dei principi che hanno orientato la creazione della performance *Outdoor Dance Floor*. A partire dallo studio di una pulsazione sonora, i partecipanti saranno guidati a sviluppare degli enunciati di movimento seguendo i principi di "differenza e ripetizione" nell'affiorare del movimento.

DOMENICA 19 SETTEMBRE si aprirà alle 16.00 con la performance *Convegno Emotivo* a cura di **Monica Francia**, artista cresciuta negli stimoli della danza di avanguardia di New York della fine degli anni Settanta, e oggi molto seguita nel campo della formazione. Il lavoro di Francia coinvolgerà un gruppo di giovani dai 12 ai 25 anni, ragazzi che hanno già svolto con lei, in giugno, un workshop di una settimana in EXATR basato sul metodo CorpoGiochi, con una prima esposizione pubblica <https://www.cittadiebla.com/opera/device/>. L'azione collettiva, tra performance e installazione, indagherà su come comunicare il proprio esserci nel mondo, il proprio esistere, contribuendo a ricostruire sensi e sensazioni del corpo.

A seguire l'artista aerea finlandese **Ilona Jäntti**, con *Atlas*, una storia di incontri fugaci ma significativi dalle lontane regioni dello spazio alle profondità dei mari. Lo spettacolo, in programma domenica alle 17.30, unirà circo contemporaneo, danza, animazioni video e architettura. Ilona Jäntti, amata dal pubblico di Ipercorpo19 con il delizioso *Muualla*, tornerà così a giocare con le immagini di creature fantastiche, sospesa a una corda e a un cerchio. Infanzia e età adulta si incontreranno in questo delicato viaggio che invita a immergersi in un mondo immaginario che risveglia la capacità di stupirsi e di essere felici.

MUSICA

L'appuntamento di punta del programma della sezione Musica, curata da Elisa Gandini e Davide Fabbri, porrà al centro del palco la questione ritmica, dove la variabile "tempo" verrà trasformata da due soli di batteria: **Marco Frattini** e **Drovag**, aka Alessandro Vagnoni, che si esibiranno in EXATR **mercoledì 15 settembre** alle 21.30. **Marco Frattini**, batterista e percussionista dalla vasta attività musicale internazionale, presenterà in esclusiva il suo primo "solo set", commissionato in occasione di *Ultimo Concerto*, il primo e più potente flash mob del periodo pandemico, che l'industria musicale (e nello specifico il settore dei live club) ha portato all'attenzione nazionale.

A seguire, **Drovag** (polistrumentista in Bologna Violenta, Ronin, Bushi, The Breakbeast...) regalerà al solo una dimensione gentilmente ipertrofica. Nota è la capacità di questo artista di gestire una copiosa ricchezza di sequenze, samples e accordi.

Dal 15 al 19 settembre, ogni sera alle ore 20.00, gli ascolti di *GAZING A MUSIC* - sempre curati da Elisa Gandini e Davide Fabbri - seguiranno gli appuntamenti di Verso sera (sezione Arte) negli spazi dell'Arena Folivese. Ogni giornata, come per la prima parte di *Ipercorpo :: tempo reale*, avranno un diverso programma. La sezione Musica risponde alle particolari sollecitazioni della sezione Arte

cercando una connessione sul terreno di un luogo condiviso e, nel contempo, ampliando gli orizzonti della ricerca condotta in ambito della materia ASCOLTO negli ultimi anni.

ARTE

La sezione **Arte** di Ipercorpo 2021, a cura di Davide Ferri con la collaborazione di Miral Rivalta, è il naturale proseguimento dell'esperienza iniziata lo scorso anno. Si intitolerà nuovamente ***Verso sera***, per alludere a una proposta di fruizione delle opere all'imbrunire, poco prima dell'inizio della programmazione serale. Le opere saranno installate nell'Arena Forlivese, spazio adiacente l'area del Festival utilizzato fino al 1977 per spettacoli teatrali e cinematografici, concerti, operette, e perfino incontri di boxe. Qui, ogni sera, l'artista presenterà insieme al curatore il suo intervento e dialogherà con il pubblico. Gli artisti invitati quest'anno sono: **Emanuele Becheri** (15 settembre), il cui lavoro incorpora scultura, disegno e video lambendo i confini tra originale, copia e il concetto di autorialità; **Giovanni Ozzola** (16 settembre), artista multidisciplinare il cui lavoro predilige fotografia, installazioni scultoree e video dimostrando una profonda sensibilità verso il fenomeno della luce e le sue diverse caratteristiche fisiche; **Corinna Gosmaro** (17 settembre), la cui pratica attraversa diversi linguaggi in cui i paradigmi culturali, gli scenari domestici e l'evocazione di paesaggi convergono; l'artista performativa **Sissi** (18 settembre), che lavora da sempre sul tema del corpo, dell'abito e dell'habitat, sviluppando eccentriche connessioni con la moda, l'anatomia e la pratica dell'archivio; **Davide Rivalta** (19 settembre), artista che predilige la scultura (molto conosciute sono le sue monumentali fusioni che raffigurano grandi animali), il disegno e la pittura.

INSTALLAZIONI e VISIONI

Rimanendo in tema di arte contemporanea, sarà presente **ZimmerFrei** con la videoinstallazione ***Family Affair***: un invito all'ascolto di una moltitudine di storie che ritraggono in modo originale lo "stato dell'arte" della famiglia contemporanea. Girato tra il 2015 e il 2021 il film restituisce l'incontro con 81 famiglie che vivono in Francia, Belgio, Svizzera, Polonia, Ungheria, Portogallo, Grecia, Egitto, Cina, e in varie città italiane, Milano, Bologna, Forlì, Santarcangelo, Roma e Cagliari.

Verrà inoltre presentata la mostra fotografica ***La mia pelle è teatro***: un'azione corale nata durante i mesi di assenza forzata dalla pratica della scena, un progetto dalle forti valenze politiche e poetiche realizzato dal collettivo composto dalla coreografa e danzatrice **Paola Bianchi**, dalla performer e danzatrice **Alessandra Cristiani**, dalla coreografa e performer **Silvia Gribaudo** e dalla scenografa e stage photographer **BrìDiTanno**.

Appuntamento fisso, che si rinnova, prezioso, ad ogni edizione di Ipercorpo, è il contest italiano ***La Danza in 1 Minuto*** che da anni porta al Festival uno sguardo sempre nuovo e aggiornato sui linguaggi contemporanei. Organizzato da **COORPI**, Coordinamento Danza Piemonte, l'appuntamento propone selezioni di video che in poco tempo riescono a catturare l'essenza e lo spirito della danza, intrecciando storie, dettagli, ritmi, movimenti e atmosfere. Sempre prodotto da Coorpi, e visibile nelle prime serate di Festival, anche il cortometraggio ***Wasteplanet*** scritto e diretto da Susanna Della Sala, autrice e regista vincitrice del Premio speciale alla Produzione della VII edizione del contest.

INTERNATIONAL / PROGETTI SPECIALI

Giunge alla sua quinta edizione la **Masterclass Internazionale Scena Europa**, appuntamento unico in Italia per giovani organizzatori grazie al coinvolgimento di docenti internazionali che trasmettono la propria esperienza sul mercato estero, la promozione, il networking e il management. Quest'anno la Masterclass entrerà in dialogo con **BeInternational**, il progetto vincitore del bando ministeriale Boarding Pass Plus dedicato all'internazionalizzazione delle carriere dei giovani artisti e organizzatori italiani, di cui Ipercorpo e Città di Ebla sono partner. A portare la propria competenza professionale a Forlì sarà **Iva Horvat**, docente di alto livello e Ceo dell'agenzia spagnola Art Republic, che per tre giornate costruirà un percorso ad hoc per i partecipanti al laboratorio studiando le loro potenzialità e indicando strumenti e strategie per aprirsi al mercato internazionale. La Masterclass si svolgerà in lingua inglese.

Torna anche **Italian Performance Platform**, da 9 anni appuntamento imprescindibile del Festival: un progetto originale pensato per creare un collegamento stimolante con l'Europa e con alcuni direttori di festival internazionali che ogni anno vengono ospitati a Forlì per scoprire un osservatorio di qualità sulla scena italiana, dialogare, conoscersi e tessere nuove collaborazioni. Italian Performance Platform mette infatti al centro la forza delle relazioni con un gruppo circoscritto di operatori individuati con cura nel panorama europeo e non solo. La pandemia ha reso impossibile la presenza in persona ma Ipercorpo non ha rinunciato alla sua progettualità e così, come nell'edizione 2020, anche nel 2021 il confronto avverrà in un meeting online.

Ipercorpo 2021 è curato da Città di Ebla con il contributo di MIC - Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna, Comune di Forlì, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì in collaborazione con Romagna Acque - Società delle Fonti, Università degli Studi di Catania, BeInternational, EXATR, Spazi Indecisi, Forlì.Soglie. Da 16 anni insieme a Poderi dal Nespole, con il sostegno di Maxisald.

INFO & BIGLIETTI

Luoghi: EXATR e Arena Forlivese (entrata da EXATR), via Ugo Bassi 16, Forlì.

Ingresso a EXATR con installazioni, area ristoro e wine bar: gratuito

Ingresso alla performance *Congegno Emotivo*: gratuito con prenotazione consigliata

Biglietto unico 5 € per ogni appuntamento di: *GAZING A MUSIC / Verso sera*

Biglietto unico 10 € per i seguenti spettacoli/concerti: Marco Frattini + Drovag / *Scarabeo + Occhio di bue / BoleroEffect / Outdoor Dance Floor / Atlas / Entanglement + Scherzo + Citerone*

Intero 10 € - Ridotto 5 € under 14: Atlas

Prenotazioni: T. 320 8019226 (lunedì/domenica 16.00 -19.00) - biglietteria@ipercorpo.it

Tutti i biglietti sono acquistabili online sulla piattaforma [OOOH.Events](https://www.oooh.events) oppure in EXATR nei giorni di festival fino ad esaurimento posti. Per gli spettacoli in vendita online non si accettano prenotazioni.

Ricordiamo che per accedere ad EXATR e agli spettacoli sarà necessario essere in possesso di Green Pass o di esito di tampone rapido negativo effettuato entro 48 ore dall'evento.

Per gli spettatori che dovranno effettuare il test rapido è possibile prenotare gli spettacoli direttamente alla mail biglietteria@ipercorpo.it ed avere diritto ad una riduzione sul biglietto d'ingresso.

Workshop

Costo: 20 € + ingresso gratuito agli appuntamenti della giornata

Info e Iscrizioni: organizzazione@cittadiebla.com | T. 320 8019226

Masterclass Internazionale Scena Europa

In lingua inglese. Costo: 100 € + ingresso gratuito agli appuntamenti della giornata

Per iscriversi inviare CV in inglese e contatti entro il 10 settembre a: maraiagostudio@gmail.com

Per info: T. 338 3246269

Ufficio stampa Ipercorpo

Sara Zolla | press@sarazolla.com | T. 346 8457982

Alberto Marchesani | alberto@tuco.info | T. 348 7646934

Informazioni: T. 320 8019226

<http://www.ipercorpo.it> | FB. [facebook.com/ipercorpo](https://www.facebook.com/ipercorpo) | IG. [instagram.com/ipercorpo](https://www.instagram.com/ipercorpo)