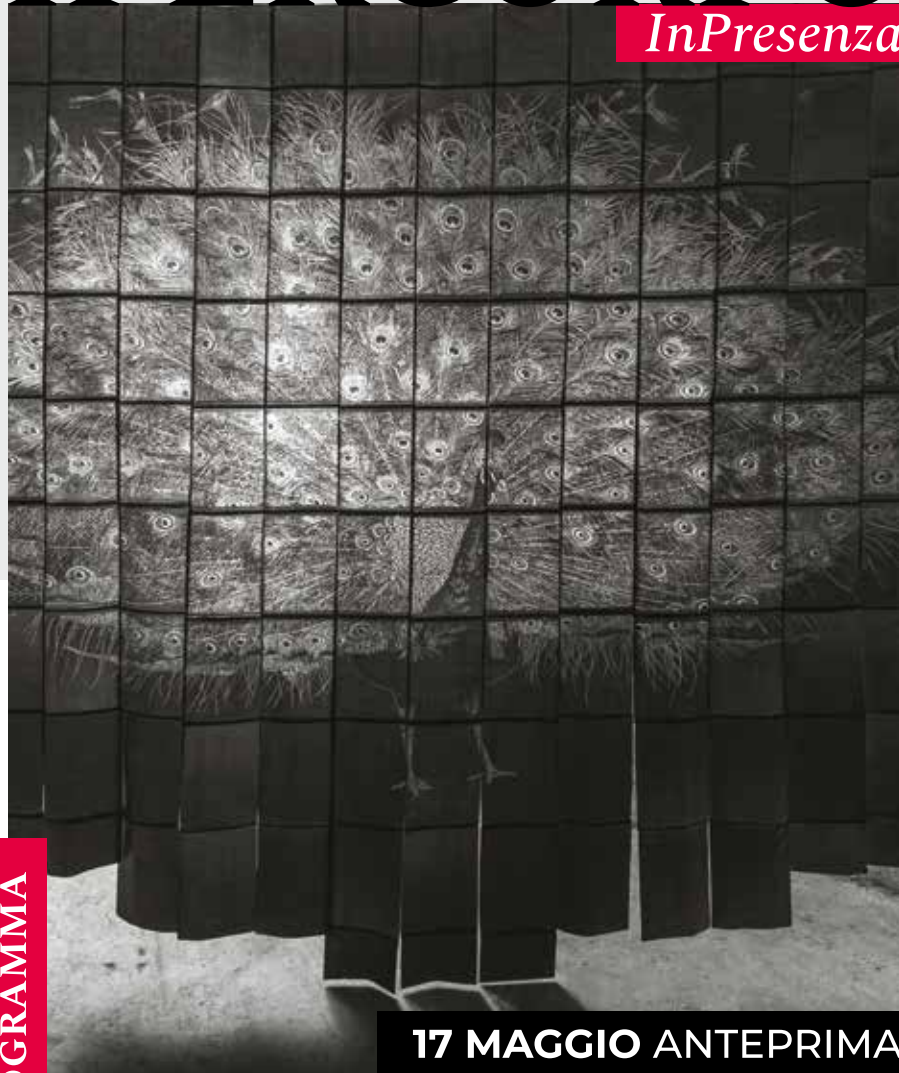


IPERCORPO

InPresenza

PROGRAMMA



17 MAGGIO ANTEPRIMA

25 / 26 / 27 / 28 MAGGIO

FORLÌ EXATR, Arena Forlivese

Immagine in copertina:
*Marta Roberti, grande pavone, misure site specific, 2020,
disegno inciso su carta grafite, retroilluminato, ph. Giorgio Benni*

IPERCORPO 2023

InPresenza

UN PROGETTO DI

Città di Ebla

DIREZIONE GENERALE

Claudio Angelini

TEATRO, DANZA

E CIRCO CONTEMPORANEO A CURA DI

Mara Serina, Valentina Bravetti,
Claudio Angelini

MUSICA A CURA DI

Davide Fabbri, Elisa Gandini

ARTE CONTEMPORANEA A CURA DI

Davide Ferri

CON LA COLLABORAZIONE DI

Miral Rivalta

MASTERCLASS INTERNAZIONALE

SCENA EUROPA A CURA DI

Mara Serina - iagostudio

ORGANIZZAZIONE

Elisa Nicosanti

LOGISTICA E SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Neera Pieri

AMMINISTRAZIONE

Alessandro Cafiso

DIREZIONE TECNICA

Luca Giovagnoli

CON LA COLLABORAZIONE DI

Giacomo Calli, Loris Giancola,
Stefan Schweitzer, Maria Virzi

GRAFICA E COMUNICAZIONE

Sunset Studio

UFFICIO STAMPA NAZIONALE

Sara Zolla

UFFICIO STAMPA LOCALE

Alberto Marchesani

FOTOGRAFIE E VIDEO

Gianluca "naphtalina" Camporesi

AREA BAR A CURA DI

Diagonal Loft Club e Poderi dal Nespoli

FOOD TRUCK

Ristogirante

I PERCORPO

InPresenza

Da diciannove edizioni invitiamo singole persone o collettivi a proporre il loro lavoro a Ipercorpo. Credo che – tentando di declinarla in vari modi – ci siamo sempre occupati della stessa cosa. Creare delle condizioni specifiche per vivere una esperienza attraverso il fatto artistico.

Potrebbe apparire scontato dal momento che ci occupiamo di spettacolo e arti dal vivo. E invece non lo è affatto. Stiamo attraversando una fase minacciosa che vuole palesemente affermare tutto il contrario. Quali contorni assume questa minaccia? Molteplici. Ne elenco solo alcuni.

Lo streaming è il futuro di ogni esperienza estetica. I musei e i teatri sono come aziende e dunque vanno riempiti ed hanno clienti da soddisfare. L'esperienza artistica va consumata come un qualsiasi prodotto. I numeri sono l'unico elemento oggettivo di valutazione (in un'epoca che cancella voci autorevoli, le delegittima, e si affida ad algoritmi per deresponsabilizzare chiunque rispetto alle decisioni da prendere in ambito di strategia culturale). La comunicazione è uno strumento indispensabile, come se non ne avessimo abbastanza. La creazione invece, se non è correttamente comunicata, è un fatto residuale.

Noi vogliamo continuare a difendere un avamposto che cura il rapporto vivo, fulminante e insostituibile fra artisti e pubblico. Che lascia spazi segreti, che non interroga con questionari di gradimento, che permette un tempo personale di sedimentazione, che rischia il fallimento come un ricercatore in laboratorio, libero da pressioni esterne. Vogliamo interessarci di ciascuno lasciando aree di silenzio, puntando su una libertà di presenza e su una costruzione condivisa dell'esperienza estetica. Non ci interessa intrattenere e nemmeno trattenere. Ci interessa creare una palestra di cittadinanza lontana dai luoghi di consumo. Ci interessa una presenza che contempla – nel suo attraversare il festival – anche un orizzonte di sparizione, cioè contempla un massimo rischio. L'arte che riconosciamo non cerca alcun consenso. Ci fa affondare i piedi nella condizione dell'umano. Benvenuti a *Ipercorpo 2023. InPresenza*.

CLAUDIO ANGELINI

GIOVEDÌ 25 MAGGIO

EXATR

19.00-24.00 | INGRESSO GRATUITO

**Apertura centro festival
con area bar e foodtruck**

20.00 **DANZA**

**CARLO MASSARI / C&C COMPANY
METAMORPHOSIS**

21.30 **MUSICA**

**DARIO NERI
CHORDAE**

22.30 **MUSICA**

**DAGGER MOTH
THE SUN
IS A VIOLENT PLACE**

VENERDÌ 26 MAGGIO

EXATR / ARENA FORLIVESE

19.00-24.00 | INGRESSO GRATUITO

**Apertura centro festival
con area bar e foodtruck**

19.00 **ARTE**

VICTOR FOTSO NYIE

19.30 **ARTE**

MATTEO FATO

20.00 **MUSICA**

**ELISA GANDINI, DAVIDE FABBRI
/ CITTÀ DI EBLA
AUDIARIO**

21.00 **DANZA**

**CARLO MASSARI / C&C COMPANY
LES MISERABLES**

22.30 **MUSICA**

**MATTEO SCAIOLI
LA MÀQUINA PARLANTE**

TUTTI I GIORNI **EXATR**

INSTALLAZIONI / VIDEO DANZA

19.00-24.00
(domenica
17.00- 22.00)

**INSTALLAZIONE
DI DANZA IN REALTÀ
AUMENTATA**

ADRIEN M & CLAIRE B
Acqua Alta
Crossing the mirror

19.00-24.00
(domenica
17.00- 22.00)

INSTALLAZIONE

**PAOLO POLLO
RODIGHERO**
CIRCADIANO
domestico
in materia

20.00-24.00
(domenica
20.00- 22.00)

**PROIEZIONI
IN LOOP**

COORPI
La Danza
in 1 minuto

SABATO 27 MAGGIO

EXATR / ARENA FORLIVESE

19.00-02.00 | INGRESSO GRATUITO

**Apertura centro festival
con area bar e foodtruck**

17.30 | INGRESSO GRATUITO

PRESENTAZIONE LIBRO

Logosomia, AkropolisLibri

19.00 **ARTE**

MARTA ROBERTI

21.00 **DANZA**

**PAOLA BIANCHI,
VALENTINA BRAVETTI
/ CITTÀ DI EBLA
BRAVE**

22.00 **DANZA**

**SHARON FRIDMAN COMPANY
GO FIGURE – Excerpt**

23.00 **MUSICA**

**CAZALE
THE AUNT'S HOUSE**

24.00 **DOCUFILM**

**COMPAGNIA TEATRO AKROPOLIS
LA PARTE MALEDETTA.
Viaggio ai confini del teatro**

DOMENICA 28 MAGGIO

PALAZZO ROMAGNOLI

11.00 **ARTE**

**Collezione Verzocchi:
il lavoro per figure**

EXATR / ARENA FORLIVESE

16.30-22.00 | INGRESSO GRATUITO

**Apertura centro festival
con area bar e foodtruck**

17.00 **CIRCO CONTEMPORANEO
per famiglie**

**FILIPPO BONACCHI
LUME**

19.00 **ARTE**

FRANCESCO BENDINI

20.00 **TEATRO**

**MASQUE TEATRO
IL PRESENTE**

TUTTI I GIORNI

19.00-24.00
(domenica
17.00- 22.00)

**APERTURA
CENTRO VISITE
A CURA DI SPAZI INDECISI**

**IN LOCO.
Il museo diffuso
dell'abbandono**

Ingresso a EXATR:

GRATUITO

**INSTALLAZIONI / VIDEODANZA
e CENTRO VISITE IN LOCO:**

GRATUITI

ARTE

INGRESSO GRATUITO

**Palazzo Romagnoli
per Collezione Verzocchi:**

3 EURO / UNDER 18 GRATUITO

TEATRO & DANZA

**METAMORPHOSIS,
LES MISERABLES, BRAVE,
GO FIGURE, IL PRESENTE:**

10 EURO

**Presentazione libro
Logosomia:**

INGRESSO GRATUITO

Proiezioni

La parte maledetta.

Viaggio ai confini del teatro:

INGRESSO GRATUITO

**CIRCO CONTEMPORANEO
[per famiglie] LUME:**

INTERO 10 EURO

/ RIDOTTO UNDER 14 - 5 EURO

MUSICA

Dario Neri + Dagger Moth:

10 EURO

AUDIARIO + Matteo Scaioli:

10 EURO

Cazale:

5 EURO

ABBONAMENTI

Pass giornaliero

25 / 26 maggio (nominale)

15 EURO

Pass giornaliero

27 maggio (nominale)

20 EURO

Carnet festival (nominale)

7 spettacoli e concerti a scelta

(ad esclusione di METAMORPHOSIS)

35 EURO



Biglietti acquistabili online su
www.ipercorpo.it

e presso EXATR nei giorni
di festival fino ad esaurimento
posti.

Per gli spettacoli in vendita online
non si accettano prenotazioni.

INFO E CONTATTI

Tel. +39 320.80.19.226

Mail. biglietteria@ipercorpo.it

Per richieste di biglietti
per operatori scrivere a
biglietteria@ipercorpo.it

Per accrediti stampa
contattare Sara Zolla,
responsabile Ufficio Stampa,
alla mail press@sarazolla.com



EXATR

Ingresso da
Via Ugo Bassi 16, Forlì

EXATR nasce negli spazi di un grande **ex deposito delle corriere costruito nel 1935**, edificio di archeologia industriale razionalista alle porte del centro di Forlì.

Centro culturale e luogo produttivo caratterizzato da una forte vocazione pubblica e sociale, è legato idealmente alle sue origini e torna oggi ad assolvere quello che era il suo originario scopo: connettere spazi, persone e territorio attraverso lo scambio fra arti contemporanee e rigenerazione urbana in dialogo con le comunità, le associazioni, gli artisti, le istituzioni e l'Europa.

EXATR è al centro del progetto di rigenerazione **"ATR Contemporaneo"**, cofinanziato dalla Regione Emilia-Romagna, che vede le associazioni **Città di Ebla** e **Spazi Indecisi** come gestori e cofinanziatori in ATS con il Comune di Forlì capofila e l'attuale proprietaria dell'immobile Livia Tellus Holding.



ARENA FORLIVESE

Ingresso da EXATR

Costruita nel 1918 come arena estiva del teatro/cinema Apollo, ospitò compagnie di prosa, operetta e d'avanspettacolo.

Nel dopoguerra fu ampliata con la realizzazione di una cabina di proiezione cinematografica, diventando così punto di riferimento per l'intrattenimento estivo della città. Gli spettacoli e soprattutto le proiezioni cinematografiche proseguirono ininterrottamente sino al 1977, anno in cui fu chiusa. Da allora viene utilizzata in forma privata dai proprietari e aperta occasionalmente per eventi pubblici.

Nelle serate di *Ipercorpo* gli spazi dell'Arena Forlivese saranno collegati a quelli di EXATR, a cui sono adiacenti, e ospiteranno alcune opere della Sezione **Arte** del festival.



PALAZZO ROMAGNOLI

Via C. Albicini 12, Forlì

A due passi dai Musei San Domenico, **Palazzo Romagnoli**, dopo il recente restauro, ospita le **Collezioni civiche del Novecento**. In particolare, il piano terra è dedicato all'esposizione permanente della prestigiosa **Collezione Verzocchi**, nata dalla volontà di un affermato imprenditore d'origine forlivese e donata al Comune di Forlì il 1° maggio del 1961.

Raccolta pittorica unica nel suo genere, la Collezione unisce settanta opere di generazioni diverse e di diverse tendenze artistiche unite da uno stesso filo conduttore: il lavoro. ***Ipercorpo 2023* dedicherà alla Collezione la mattinata di domenica 28 maggio.**

MERCOLEDÌ 17/05**EXATR**

INGRESSO GRATUITO

ANTEPRIMA**in collaborazione con Meet The Docs! Forlì Film Fest**

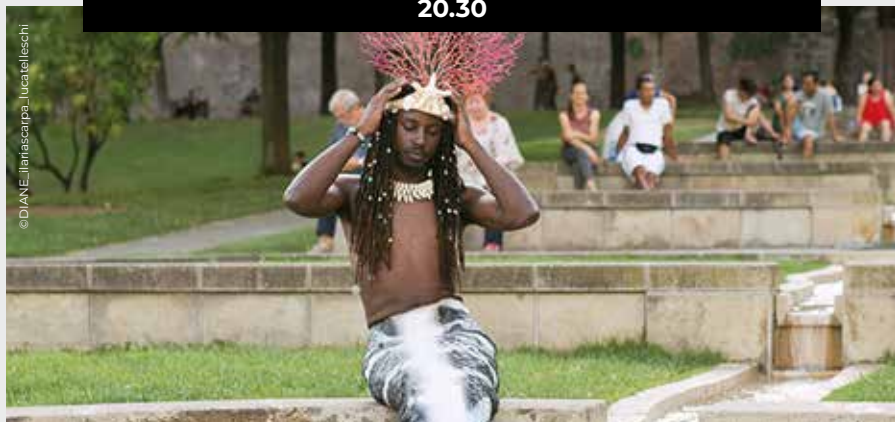
Mercoledì 17 maggio la pluriennale collaborazione fra i festival Ipercorpo e Meet The Docs! Forlì Film Fest si arricchisce con un doppio evento: la proiezione di *50 - Santarcangelo Festival* di Mammut Film e l'inaugurazione della grande opera di Flavio Favelli, *Ecstasy*, in presenza dell'artista. L'opera permanente viene realizzata insieme all'utilizzo della nuova sala da 100 posti all'interno del deposito e costituisce idealmente e fisicamente il varco di accesso alla sala. L'EXATR diviene dunque sempre di più il luogo dell'arte e della performatività del contemporaneo nella Città di Forlì.

18.30**INAUGURAZIONE DELL'OPERA ECSTASY DI FLAVIO FAVELLI****Ecstasy****collage di manifesti, misura ambiente**

Il Royal Rouge era un cinema a luci rosse a Bologna in via Rizzoli. Vicino all'Ambasciatori e non lontano dal Contavalli i cinema a luci rosse in centro erano numerosi. Ricordo le locandine verdi con le scritte rosse, o le scritte gialle su fondo blu. Nomi di donna e poi c'era sempre l'America di mezzo, New York e California; avevo 7-8 anni e mia madre aumentava sempre il passo quando passavamo davanti al Royal Rouge, il cinema a doppia luce rossa.

20.30

ANTEPRIMA



PROIEZIONE DEL DOCUFILM

50 - Santarcangelo Festival

MICHELE MELLARA / ALESSANDRO ROSSI / MAMMUT FILM

A SEGUIRE DIBATTITO CON:

Michele Mellara e Alessandro Rossi (*registi 50 Santarcangelo Festival*)

Roberto Naccari (*direttore Santarcangelo dei Teatri*)

Claudio Angelini (*direttore di Ipercorpo e regista di Città di Ebla*)

Matteo Lolletti (*direttore artistico di Meet the Docs! Forlì Film Festival*)

Un documentario che racconti 50 anni di Santarcangelo Festival è un'impresa complessa e affascinante. Centinaia di spettacoli, compagnie, parole, incontri, passioni, delusioni, tempeste. Santarcangelo è uno specchio fedele delle tendenze dell'arte performativa del nostro Paese, di quanto siano cambiate negli anni, e con loro l'idea stessa di cultura, rappresentazione, evento pubblico. Raccontarlo significa raccontare un pezzo significativo della nostra storia, artistica e sociale e capire in quale futuro cammineremo.

Michele Mellara e Alessandro Rossi lavorano insieme in un solido sodalizio artistico da circa vent'anni. Hanno esordito con un film di finzione, *Fortezza Bastiani*, che si aggiudicò il premio Solinas come miglior sceneggiatura e arrivò finalista ai David di Donatello come miglior esordio. Hanno realizzato documentari sui grandi temi del diritto alla salute (*Le vie dei farmaci; Vivere, che rischio*), della globalizzazione (*God save the green; I'm in love with my car*) sulla politica (*La febbre del fare*) e dell'arte (*Musica da lettura*). I loro film sono stati proiettati e trasmessi in tutto il mondo ricevendo premi e alimentando partecipate discussioni.

Mammut Film è tra le principali società di produzione di documentari dell'Emilia Romagna, attiva da 15 anni principalmente nella produzione dei film di Mellara e Rossi e di altri importanti registi. Ilaria Malagutti è la responsabile delle produzioni per la società.

**ADRIEN M
& CLAIRE B**

Acqua Alta *Crossing the mirror*

INSTALLAZIONE
DI DANZA
IN REALTÀ
AUMENTATA

**GIOVEDÌ 25
VENERDÌ 26
SABATO 27/05**
DALLE 19.00
ALLE 24.00

DOMENICA 28/05
DALLE 17.00
ALLE 22.00

EXATR
**INGRESSO
GRATUITO**



©Adrien M, Claire B

IDEAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA Claire Bardainne and Adrien Mondot | **DISEGNI E POP UP** Claire Bardainne | **GRAFICA DIGITALE** Adrien Mondot | **MUSICHE ORIGINALI** Olivier Mellano | **DANZATORI** Dimitri Hatton and Satchie Noro | **SVILUPPO TECNICO** Rémi Engel | **PAPER ENGINEERING** Eric Singelin | **SCRIPT DOCTOR** Marietta Ren | **AMMINISTRAZIONE** Marek Vuiton | **DIREZIONE TECNICA** Alexis Bergeron | **PRODUZIONE E PROMOZIONE** Joanna Rieussec | **PRODUZIONE** Margaux Fritsch, Delphine Teypez | **MEDIAZIONE E PRODUZIONE** Johanna Guerreiro | **ACQUA ALTA È PRESENTATA IN COLLABORAZIONE CON** Zed Festival (Bologna) e COORPI (Torino) **NELL'AMBITO DEL PROGETTO** PRO|D|ES Danza **CON IL CONTRIBUTO DEL** MiC – Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo

Questa installazione di danza interattiva viene presentata in prima assoluta a Forlì.

Un'esperienza al crocevia tra teatro, danza, fumetto, film d'animazione e videogiochi, in cui le pagine dell'omonimo libro pop up, realizzato dai due artisti, diventano il palcoscenico per una breve performance di danza, visibile attraverso lo schermo di un tablet grazie ad un'applicazione di realtà aumentata.

I disegni a inchiostro rivelano la vita virtuale di esseri umani in miniatura nascosti in un mondo immaginario. Acqua Alta racconta la storia di una donna, di un uomo, della loro routine, e di una casa che in un giorno di pioggia viene sommersa da un mare color inchiostro.

*Fondata nel 2011, la Compagnia francese **Adrien M & Claire B** crea forme d'arte digitali e dal vivo, che vanno dalla performance all'installazione. Il linguaggio visivo della Compagnia mescola dimensioni immaginarie, reali e virtuali, offrendo opportunità illimitate di esplorazione artistica.*

PAOLO POLLO RODIGHIERO **CIRCADIANO** domestico *in materia*

INSTALLAZIONE

**GIOVEDÌ 25
VENERDÌ 26
SABATO 27/05**
DALLE 19.00
ALLE 24.00

DOMENICA 28/05
DALLE 17.00
ALLE 22.00

EXATR
INGRESSO
GRATUITO



UN'IDEA DI Paolo Pollo Rodighiero | IN MATERIA QUAN | QUAN
REALIZZATA DA MVN | LUCE GIRATORIA REALIZZATA DA
Matteo e Franco Rodighiero | CON IL SOSTEGNO DI PinDoc |
GRAZIE A Paola Bianchi - progetto ELP, Costanza Gaeta

Il ciclo circadiano è un orologio biologico dal periodo di 24 ore, strettamente legato all'alternanza di luce e buio: la presenza o l'assenza della luce diurna regola la maggior parte delle dinamiche biologiche interne umane; un potente e grandioso ritmo che scandisce la nostra vita ed il nostro rapporto col mondo esterno.

Una lampadina appesa ad un filo, una semplice fonte luminosa, si muove lentamente, percorrendo un cerchio. All'interno del cerchio, una figura. Questa incessante spirale rimanda al continuo variare della luce nel mondo, al fluire delle sensazioni e delle emozioni che vengono dal semplice osservare la realtà in movimento, dal percepire il ritmo della luce nel nostro corpo.

Paolo Pollo Rodighiero inizia la sua carriera nel 1982 come tecnico presso il Festival Internazionale del Teatro in Piazza di Santarcangelo di Romagna, per il quale sarà direttore tecnico in molte edizioni. Negli anni collabora come disegnatore luci per numerosi artisti internazionali e contemporaneamente allarga i suoi interessi professionali al mondo dell'arte visiva, firmando importanti progetti di illuminazione per musei ed esposizioni d'arte.



COORPI

La Danza in 1 minuto

Best of sezione
One Minute
Z Generation!

VIDEODANZA
PROIEZIONI IN LOOP

GIOVEDÌ 25
VENERDÌ 26
SABATO 27/05
DALLE 20.00
ALLE 24.00

DOMENICA 28/05
DALLE 20.00
ALLE 22.00

EXATR
INGRESSO
GRATUITO

Torna anche quest'anno la proiezione di una selezione di opere provenienti dalla **sezione One Minute – Z Generation!** della decima edizione del contest di videodanza **La Danza in 1 minuto**, aperto ad autori/autrici **under 26** in grado di accettare la sfida nella creazione di short film di danza innovativi, coraggiosi e di forte impatto cinematografico.

Gli autori e le autrici della sezione One Minute di quest'anno hanno affrontato i temi che più sembrano preoccupare la generazione Z negli ultimi anni: l'ambiente, i diritti civili, l'identità del corpo, la sessualità e la salute mentale dialogano in perfetta sintonia con il video e la danza.

Questa, declinata come puro movimento fatto di gesti nervosi, convulsi o liberatori fa scaturire le pulsioni, speranze e paure di una generazione, mediante stili registici diversi, che rimandano alla stagione analogica della videoarte, all'animazione, al mondo digitale e al cinema in pellicola.

IN LOCO. Il museo diffuso dell'abbandono

CENTRO VISITE
UN PROGETTO DI
SPAZI INDECISI

GIOVEDÌ 25
VENERDÌ 26
SABATO 27/05
DALLE 19.00
ALLE 24.00

DOMENICA 28/05
DALLE 17.00
ALLE 22.00

EXATR
INGRESSO
GRATUITO



IN LOCO. Il museo diffuso dell'abbandono è uno spazio di ricerca diffuso e in divenire che raccoglie la memoria dei luoghi privati e pubblici in abbandono della Romagna e la racconta, valorizzando un patrimonio ai margini e che rischia di essere dimenticato.

Nel **Centro Visite** si possono trovare approfondimenti storici, video che illustrano il funzionamento del museo diffuso, un'anteprima dei contenuti speciali fruibili in loco, e alcune memorabilia provenienti dai luoghi del museo.

| TEATRO & DANZA

Nessuna forma d'arte più del teatro, della danza e della performance ritrova la propria forza e la propria essenza nell'essere "in presenza". Quando in uno spazio un artista incontra gli spettatori, quel "qui ed ora" schiude il senso sul quale ciascuno si affaccia. Nel curare le proposte che attraversano questa sezione di Ipercorpo abbiamo scelto una serie di lavori molto "presenti" in termini di capacità di risuonare nell'oggi, di coinvolgere lo spettatore, di mettere in gioco professionalità, passione ed energia creativa. Torna così al festival una presenza per noi molto significativa, quella del coreografo Carlo Massari protagonista di un focus con 4 suoi lavori, il corale *LES MISERABLES* e il trittico *METAMORPHOSIS*. Un'immersione nel presente, carica di senso e di valore, è quella che vede in scena *BRAVE* di Paola Bianchi e *GO FIGURE (excerpt)* di Sharon Fridman, uno sguardo al femminile e uno al maschile sulla relazione tra corpi con differenti abilità. Masque teatro invece lavora in *site specific* nei suggestivi spazi dell'EXA-TR, un corpo presente che desidera proiettarsi sempre di più verso il futuro. Anche la programmazione domenicale per le famiglie è ormai parte viva della narrazione di Ipercorpo dove il circo contemporaneo trova sempre più attenzione.

A CURA DI MARA SERINA, VALENTINA BRAVETTI, CLAUDIO ANGELINI



GIOVEDÌ 25/05

EXATR | 20.00

INGRESSO 10 EURO

CARLO MASSARI / C&C COMPANY METAMORPHOSIS Atti di Metamorfosi Contemporanea

CREAZIONE ORIGINALE E INTERPRETAZIONE Carlo Massari | **PRODUZIONE** C&C Company |
IN CO-PRODUZIONE CON Oriente Occidente Dance Festival, Teatro Akropolis, Teatri di Vetro,
Margine Operativo / Attraversamenti Multipli

Nell'era delle immagini, dell'apparire, ci ritroviamo fragili "bestioline", proprietari nostro malgrado di una forma da riempire, plasmare, ma non avendo esattamente idea sul come farlo. In questa delicata indagine sul sottile confine tra uomo e bestia, sulla trasformazione e sulla ricerca della propria natura, Carlo Massari ci conduce alla scoperta dell'istante esatto in cui tutto improvvisamente diviene il contrario di tutto, il momento in cui non ci riconosciamo più eppure tutto ci appare chiaro, in cui tutto torna ai primordi. Nel torpore quotidiano delle piccole e deboli umane, la bestia nel cuore è forse l'esplosione di cui abbiamo davvero bisogno per sentirci in qualche modo ancora vivi.

Performance in tre Atti: Larva | Blatta | Sapiens

DURATA 80'

*Nata nel 2011, **C&C Company** ha sempre cercato, attraverso un linguaggio fisico che consenta allo spettatore di sentirsi rappresentato nella sua universalità, di raccontare*

la società contemporanea nelle sue molteplici sfaccettature, affrontando tematiche universali e nelle quali lo spettatore, anche con ironia, possa riconoscersi e riflettere.



VENERDÌ 26/05

EXATR | 21.00

INGRESSO 10 EURO

CARLO MASSARI / C&C COMPANY LES MISERABLES O della miseria umana

CREAZIONE ORIGINALE E LIBRETTO Carlo Massari | **ARRANGIAMENTI E COACHING VOCALE** Chiara Osella | **CON** Martina La Ragione, Carlo Massari, Alice Monti, Luca Sansoè | **E CON LA PARTECIPAZIONE DI** Luigi Monfredini | **DISEGNO LUCI** Francesco Massari | **PRODUZIONE** C&C Company | **IN CO-PRODUZIONE CON** Teatri di Vetro/Triangolo Scaleno Teatro, Festival Danza in Rete/Teatro Comunale di Vicenza | **CON IL SOSTEGNO DI** Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto, CLAPS - Spettacolo dal vivo, Teatro Akropolis

Nato dal progetto di ricerca triennale di C&C sulla "Bestialità Umana", *LES MISERABLES* porta in scena un affresco spietato e immorale sull'oggi: un dramma medio-borghese contemporaneo di cui siamo "involontariamente" complici. Il teatrino delle miserie umane: corpo e voce a servizio di un penoso corale che fa eco a "Le rane" di Aristofane, o forse ad un'operetta di Offenbach, o ancora: alla celebre "Opera" Brechtiana. Staticità e immobilismo in risposta al crollo (fisico, politico, sociale, ambientale...) imminente, evidente. Non ci possiamo fare nulla, troppo tardi, game over; assistiamo impotenti, ne prendiamo atto, facciamo spallucce, sospiriamo e nuovamente ci voltiamo.

DURATA 60'

Nata nel 2011, C&C Company ha sempre cercato, attraverso un linguaggio fisico che consenta allo spettatore di sentirsi rappresentato nella sua universalità, di raccontare

la società contemporanea nelle sue molteplici sfaccettature, affrontando tematiche universali e nelle quali lo spettatore, anche con ironia, possa riconoscersi e riflettere.



PRIMA NAZIONALE

SABATO 27/05

EXATR | 21.00

INGRESSO 10 EURO

PAOLA BIANCHI, VALENTINA BRAVETTI / CITTÀ DI EBLA BRAVE

CONCEPT E COREOGRAFIA Paola Bianchi | **CREATO E DANZATO DA** Valentina Bravetti e Paola Bianchi | **SUONO** Davide Fabbri, Luca Giovagnoli, Giacomo Calli | **DISEGNO LUCI** Paolo Pollo Rodighiero | **DIREZIONE TECNICA** Luca Giovagnoli | **COLLABORAZIONE ARTISTICA** Roberta Nicolai | **REALIZZAZIONE COSTUMI** Liana Gervasi | **FOTO** Gianluca "naphtalina" Camporesi | **RESIDENZA ARTISTICA** Santarcangelo dei Teatri | **SI RINGRAZIA** Societas, Teatro Comandini in Cesena | **PRODUZIONE** Città di Ebla / Festival Ipercorpo | **COPRODUZIONE** PinDoc | **CON IL CONTRIBUTO DI** MiC, Regione Emilia-Romagna, Comune di Forlì

Frutto di un lungo lavoro di ricerca intorno al tema della compresenza di due corpi diversi per abilità e percezione, di un'indagine approfondita sulla relazione, sul supporto vicendevole, sull'accettazione di limiti invalicabili pur tendendo al loro superamento, *BRAVE* nasce da un forte desiderio che non mette in azione i soli corpi sulla scena ma una piccola comunità che accoglie e protegge. Non c'è bravura, non c'è coraggio. C'è determinazione e desiderio. Ci sono due corpi che si incontrano: un corpo che torna in scena dopo otto anni di assenza e un corpo che cerca una nuova modalità di presenza nella scena.

DURATA 40'

Paola Bianchi, coreografa e danzatrice, è attiva sulla scena della danza contemporanea a partire dalla fine degli anni ottanta. Con i suoi spettacoli partecipa a festival nazionali e internazionali. Nel 2020 vince il Premio Rete critica 9 e 34 con "ELP", un articolato progetto di ricerca coreografica legato a un'indagine approfondita del corpo, delle relazioni tra i corpi e degli immaginari culturali di cui i corpi sono depositi.

Valentina Bravetti nasce nel 1980 e studia danza classica per otto anni. Nel 2002-2003 si forma con il Teatro Valdoca e nel 2004 fonda con Claudio Angelini la compagnia Città di Ebla, per la quale è danzatrice; dal 2006 si occupa della codirezione artistica del Festival Ipercorpo. Dal 2014 Valentina ha la sindrome neurologica paraneoplastica che l'ha tenuta lontana dalla scena sino all'inizio della collaborazione con Paola Bianchi nel 2021.



ANTEPRIMA

SABATO 27/05**EXATR | 22.00**

INGRESSO 10 EURO

SHARON FRIDMAN COMPANY

GO FIGURE

Excerpt

REGIA E COREOGRAFIA Sharon Fridman | **DANZATORI** Shmuel Dvir Cohen, Tomer Navot | **ASSISTENTE ALLA REGIA** Tamar Mayzlish | **MUSICHE ORIGINALI** Noam Helfer | **COSTUMI** Mizzo-Ihnbal Bel Zaken | **ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE** Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)

Un corpo può dire la sua verità solo quando adotta il proprio linguaggio. Un corpo diventa una mappa di possibilità attraverso la sua diversità. Quando respira, si muove ed esprime le sue differenze con rispetto verso gli altri corpi. È in questa relazione diseguale che è onesto e libero. *GO FIGURE* è, soprattutto, un paesaggio fatto di diversità in cui Shmuel può riconoscere il funzionamento del suo corpo, per trasformarlo in un ponte per connettersi con l'altro, Tomer, che risponde attraversando il ponte. In questa ricerca di equilibrio viene generata pura bellezza, risultato della decisione di sostenersi a vicenda senza sacrificare l'identità reciproca e del desiderio condiviso di verità.

DURATA 30'

Sharon Fridman, nato ad Hadera, Israele nel 1980, inizia la sua carriera come danzatore nel 1999 con la prestigiosa Ido Tadmor Dance Company e dal 2000 comincia a lavorare anche come coreografo.

Trasferitosi permanentemente in Spagna nel 2006, fonda la Sharon Fridman Company, con la quale vince numerosi premi. I suoi lavori, basati sulla tecnica INA, da lui fondata, sono presentati in tutto il mondo.



SABATO 27/05

EXATR | 24.00

INGRESSO GRATUITO

COMPAGNIA TEATRO AKROPOLIS

LA PARTE MALEDETTA

Viaggio ai confini del teatro

La parte maledetta. Viaggio ai confini del teatro è un progetto cinematografico/documentaristico inaugurato nel 2020 da Teatro Akropolis, dedicato a protagonisti dell'arte e della cultura. A Ipercorpo viene presentato l'intero ciclo di film realizzato, in presenza dei registi Clemente Tafuri e David Beronio: una *full-immersion* nelle storie di coloro che nel loro lavoro hanno messo in crisi il sistema delle distinzioni specialistiche delle varie discipline. Le arti per la scena, la filosofia, l'idea stessa di performatività si rivelano così per quello che sono, una serie di rappresentazioni che interrogano senza compromessi il presente.

La parte maledetta. Viaggio ai confini del Teatro | Massimiliano Civica (durata 20')

La parte maledetta. Viaggio ai confini del Teatro | Paola Bianchi (durata 45')

La parte maledetta. Viaggio ai confini del Teatro | Carlo Sini (durata 45')
Presentato al premio collaterale Cinema&Arts in occasione della 79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia

La parte maledetta. Viaggio ai confini del Teatro | Gianni Staropoli (durata 25')
Presentato a Ipercorpo in prima regionale

La **Compagnia Teatro Akropolis**, fondata nel 2001 e diretta da **Clemente Tafuri** e **David Beronio**, conduce una ricerca sulle origini preletterarie del teatro e sulle arti performative. "La Trilogia su Friedrich Nietzsche" (2013), "Morte di Zarathustra" (2016), "Pragma. Studio sul mito di Demetra" (2018) e "Apocatastasi" (2022) sono gli esiti sulla scena di questa indagine.

Gli spettacoli e le altre attività sono ospitati in spazi e teatri in tutta Italia e all'estero. Nel 2017 AkropolisLibri, l'attività editoriale di Teatro Akropolis, ha ricevuto il Premio Ubu nella categoria progetti speciali. Nel 2019 il festival multidisciplinare "Testimonianze ricerca azioni" diretto da Tafuri e Beronio è finalista al Premio Rete Critica, e nel 2021 vince il Premio Hystrio - digital stage.



PRIMA NAZIONALE

DOMENICA 28/05**EXATR | 17.00**

INGRESSO 10 EURO / RIDOTTO 5 EURO

FILIPPO BONACCHI

LUME

UNO SPETTACOLO DI Filippo Bonacchi | **REGIA DI** Athos Mion | **ATTORI IN SCENA** Filippo Bonacchi, Carlo Merico, Federico Gelarducci

Un gomitolo che si dipana lungo il sentiero della vita di tre protagonisti, che tra scontri e avvicinamenti, tra curiosità e diffidenza, tra morte e vita si scoprono legati l'uno all'altro.

Tre fratelli, non di sangue ma di esperienze, ritornano in uno spazio che sa di casa per trovare un lume, un conforto, un amore. Ma una volta arrivati si accorgono che ciò che cercavano manca.

Iniziano quindi, attraverso la poesia e l'umorismo della clownerie, i loro stravaganti tentativi per riaccendere il Lume, che li porterà ad aggrovigliare la Matassa. Sarà proprio quando meno se lo aspettano che il filo del gomitolo si trasformerà da iniziale ostacolo in strumento che avvicinerà i tre protagonisti.

DURATA 60'

Nato a Pistoia nel 1998, **Filippo Bonacchi** si diploma alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi nel luglio 2021 e parte per studiare all'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq di Parigi.

Ha studiato con professionisti internazionali di circo contemporaneo, perfezionando sempre di più la tecnica del mimo e del clown. Recentemente ha preso parte al celebre spettacolo "Slava's Snowshow" di Slava Polunin.



DOMENICA 28/05

EXATR | 20.00

INGRESSO 10 EURO

MASQUE TEATRO IL PRESENTE

CON Eleonora Sedioli | **IDEAZIONE, LUCI E MACCHINE** Lorenzo Bazzocchi | **TECNICA** Angelo Generali | **ELETTRONICA** Matteo Gatti | **PRODUZIONE** Masque teatro | **CON IL SOSTEGNO DI** MiC, Regione Emilia-Romagna, Comune di Forlì, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

Un pistone pneumatico poggia su una tavola nuda. Alla sua sommità una lamiera metallica ondulata, flessuosa. Posato sulla superficie d'acciaio, un corpo. Il polmone della macchina, accarezzato da una luce radente, prende lentamente vita, e alla prima insufflazione la figura emerge dall'onda liscia iniziando a *comporsi*. Il tronco, che si intuisce vigoroso ma leggiadro, esce solo parzialmente dall'ombra, nella quale tenta di produrre i suoi arti, formazioni provvisorie che vengono continuamente spostate e riassorbite, dando luogo a una continua metamorfosi che moltiplica il corpo: non è possibile riconoscerne la singolarità, non è possibile individuarne gli estremi. Il movimento respiratorio della macchina, divenuta ulteriore organo proiettato *fuori* dal corpo, scandisce le possibilità di mutazione della figura, distesa, eretta, ma mai separata dal diaframma metallico che ne garantisce e allo stesso tempo ne limita la stabilità.

DURATA 20'

*Le opere dei **Masque** sono espressioni di una ricerca che trova la sua ragion d'essere nella produzione di simulacri, eventi dove materiale e virtuale si fondono per dar vita a originali creazioni. La forza visionaria che li anima scaturisce dal complesso dialogo che la compagnia intreccia tra il discorso filosofico,*

la creazione di prodigiose architetture sceniche e il fondamentale ruolo della Figura. Nel 2014 insieme ai filosofi Carlo Sini e Rocco Ronchi danno vita a "Praxis. Scuola di Filosofia". Dal 1994 curano "Crisalide, festival di arti performative e nuove forme di vita".



LOGOSOMIA

Kafka Joyce
Céline.

Il teatro di
Città di Ebla

SABATO 27/05

17.30

EXATR

INGRESSO
GRATUITO

PREFAZIONE Silvia Mei | **CON SCRITTI DI** Alessandro Bedosti, Marco Valerio Amico, Claudio Angelini, Luca di Filippo, Riccardo Fazi, Marco Foschi, Arianna Novaga | **POSTFAZIONE** Clemente Tafuri, David Beronio | **EDITORE** AkropolisLibri | **COLLANA** Contrappunti

Città di Ebla è un collettivo artistico impegnato nella produzione e promozione di teatro e arti performative contemporanee.

I tre spettacoli, che in questo libro riprendono forma attraverso immagini e testi, rilanciano il tema del rapporto tra letteratura e teatro, logos e soma. L'opera di tre dei maggiori scrittori del Novecento diventa l'occasione per attraversare l'astrazione della pagina scritta e giungere all'essenza dell'enigma dell'immagine. La letteratura viene profanata per diventare, nel suo disfarsi, il luogo in cui il corpo, la vita, l'irriducibilità del teatro possono prendere una forma destinata a continue mutazioni. Lo spazio scenico, il tema della performatività, l'idea stessa di drammaturgia entrano così in una crisi irreversibile che restituisce un teatro visionario e in dialogo con la grande arte di ogni tempo.

OSPITI

David Beronio e Clemente Tafuri (*direttori di Compagnia Teatro Akropolis / AkropolisLibri*)

Claudio Angelini (*regista di Città di Ebla*)

Silvia Mei (*ricercatrice in Discipline dello spettacolo, Università di Foggia*)

Marco Valerio Amico (*coreografo e danzatore di gruppo nanou*)



MUSICA

Riprende forma il discorso sonoro che Ipercorpo articola al suo interno da quasi vent'anni. Discorso continuamente modificato dagli eventi e dagli intenti e, proprio per questo, vivo, vigile.

Attingendo dal mondo dell'etologia, si potrebbe sostenere che tale discorso assuma la forma di un serpente, snodando il suo corpo nello spazio che trova libero o che occupa per primo.

Mantiene la memoria di un elefante, porta con sé il ricordo di ogni nota emessa, di ogni rumore generato. Conserva la pazienza di un roditore, che devia un corso d'acqua, morso dopo morso.

Attiva la curiosità della scimmia, la propensione a collaborare della formica, studia il canto spregiudicato ed incessante della cicala.

Misura i contorni di un pavone in posa.

Dunque, abbiamo invitato artisti in grado di immaginare tutto questo. Musicisti capaci d'instaurare un rapporto corpo a corpo con lo strumento, che attingono pienamente dal contesto ospitante e lo trasformano in altro. Musicisti in grado di chiudere una serata portando tutto il festival all'incrocio sorprendente di jazz, post-rock e sequenze cinematografiche. Di riferirsi ai suoni ed ai supporti di ieri risignificandoli in tempo reale e creando mondi inediti. Inoltre, abbiamo (ri)trovato spazio per l'azzardo, proponendo nuovamente *Audiario*, un lavoro del 2019 che, in modo squisitamente personale, ha indagato la relazione tra spazio e tempo attraverso l'Ascolto.

Ne è passata di musica, ne accoglieremo di nuova.

*"Il mio tempo non è ancora venuto.
Alcuni nascono postumi"*

(Friedrich Wilhelm Nietzsche, *La gaia scienza*)



GIOVEDÌ 25/05

EXATR | 21.30

INGRESSO DARIO NERI + DAGGER MOTH 10 EURO

DARIO NERI CHORDAE

Sfida in SOLO con l'“Onda” Sonora. Impercettibile movimento che crea l'irreversibile. Eppure sono solo sei CORDE.

Sviluppato parallelamente al progetto “Macchine Sonore”, lo studio di **CHORDAE** nasce dalla curiosità e dalla necessità di vivere lo strumento chitarra nella sua declinazione più elettrica.

DURATA 20'

Dario Neri, classe 74'.

Musicista polistrumentista e tecnico del suono. Ama la musica, ma, più di questa, il suono e le leggi fisiche ed emotive che ne compongono trama e ordito.

Al suo attivo molteplici collaborazioni con tanti artisti italiani e stranieri in tournée, festival e Club.

Tra i suoi ultimi progetti in solo: “Macchine Sonore”, “Tavolo Sonoro” e “Chordae”.



GIOVEDÌ 25/05

EXATR | 22.30

INGRESSO DARIO NERI + DAGGER MOTH 10 EURO

DAGGER MOTH THE SUN IS A VIOLENT PLACE

I semi di questo disco hanno messo le prime radici nel 2020, durante quella che per tutti è stata una pausa forzata e surreale.

Proprio quel mix di stati d'animo, altalenante fra incredulità, alienazione, angoscia strisciante e sospensione, si è fissato indelebilmente fra suoni e parole.

Un coro di sensazioni ancora tristemente attuale, visto il periodo storico assurdo che stiamo vivendo. Solitario è stato anche il percorso di creazione che ha accompagnato Sara in questi anni di lavoro: ha iniziato registrando tutte le tracce a casa, durante i vari lockdown, impostando pre-produzione e rough mix sempre fra le mura di casa.

DURATA 45'

Avviato nell'estate del 2012 **Dagger Moth** è il progetto solitario di **Sara Ardizzoni**, trasversale chitarrista (per scelta) e cantante (per caso).

Una specie di one-woman-band, con chitarra elettrica, voce ed elettronica, che miscela loop, noise e melodia in bilico fra caos e struttura.



VENERDÌ 26/05

EXATR | 20.00

INGRESSO AUDIARIO + MATTEO SCAIOLI 10 EURO

ELISA GANDINI, DAVIDE FABBRI / CITTÀ DI EBLA AUDIARIO

AUDIARIO è una clessidra grande un giorno, un orologio acustico che, nel 2019, ha misurato il trascorrere di una giornata all'apparenza inesistente. Risulta più facile comprenderlo se lo si pensa come un mosaico di suoni, rumori e parole catturati tra gli infiniti possibili, poi condensati in 45 minuti.

I contributi che lo compongono sono totalmente autosufficienti, eppure mostrano connettività e consequenzialità inedite ad ogni ascolto.

Pagine soniche veloci, ricostruiscono uno spazio attraverso ciò che di esso è possibile udire e portano rapidamente oltre.

Un'esperienza sonora che dai social network mutua la sequenza serrata del feed, ma che nel contempo permette un'immersione: va a stratificare ciò che in apparenza è pura sequenza. *Travelling without moving*.

DURATA 45'

Davide Fabbri è responsabile della programmazione eventi del Diagonal Loft Club dal 2008. Si occupa della supervisione musicale della compagnia Città di Ebla ed è Presidente di KeepOn Live, l'associazione di categoria dei live club e festival italiani. È in fissa con il suono in quanto tale e con l'esperienza dell'ascolto condiviso. Ci ha sempre girato intorno.

Elisa Gandini è un'artigiana appassionata che coniuga la rara dote del rispetto per il tempo sonoro con la curiosità verso i suoni che devo-

no ancora venire. Dotata di grande pazienza e passione, collabora con Città di Ebla fin dagli esordi, realizzando scenografie e partiture. Tra i suoi lavori personali i cicli di "BraunEva" e "Ballet Domestique". **Insieme** si interrogano e rimescolano da anni la questione musicale del festival Ipercorpo. Hanno ideato e prodotto in tandem: "Registrato iconoclasta", "Risuono nel nome di un Padre", "CONsensus Patris. Le visioni di Zosimo", "Audiario", "Exit film for a music", "Gazing a music".



VENERDÌ 26/05

EXATR | 22.30

INGRESSO AUDIARIO + MATTEO SCAIOLI 10 EURO

MATTEO SCAIOLI LA MÀQUINA PARLANTE

Una sofisticata performance, uno show unico al mondo, che Matteo Scaioli, artista, polistrumentista e compositore ravennate porta in tutto il mondo con sapiente maestria.

Sul palco, in compagnia dei suoi due maestosi grammofoni a manovella dell'inizio del '900, utilizza la tecnologia più avanzata di mixer e delay a nastro, per trasportarci in un magico viaggio indietro nel tempo.

Parte così la ricerca di suoni e melodie passate, tesori custoditi in dischi 78 giri: dalla produzione americana degli anni '40 e '50, passando per le curiose evoluzioni del jazz fino alle esecuzioni più orchestrali di swing, fox-trot e mambo. Fanno da cornice le incursioni sonore negli anni '20 e '30.

DURATA 60'

*L'originale e ricco percorso artistico di **Matteo Scaioli** lo porta a uscire dai canoni tradizionali di studio e a dare vita ad uno stile personale che mescola tradizione e ricerca.*

A metà degli anni Duemila inizia a proporre i suoi primi live set solisti con il solo uso delle macchine analogiche. Continua la sua sperimentazione cercando sonorità nuove anche attraverso l'uso della voce.



SABATO 27/05

EXATR | 23.00

INGRESSO 5 EURO

CAZALE THE AUNT'S HOUSE

*Trame eleganti di una musica cadenzata,
intimamente psichedelica ed ebbra di nostalgia
(Blow Up)*

The Aunt's House è un viaggio spensierato, audace e romantico verso territori sonori incontaminati, in perenne bilico tra jazz, post-rock e suggestioni cinematografiche. Il live è accompagnato dalle immagini e visuals dell'artista statunitense Mark Regester.

DURATA 60'

Cazale è il nome del progetto musicale del sassofonista cesenate **Paolo Gradari** (ex Amycanbe), progetto che nasce nel 2018 con la pubblicazione del primo EP "This is This", omaggio all'attore hollywoodiano, John Cazale. Nell'Ottobre del 2022 i Cazale pubblicano

il secondo full-length, dal titolo "The Aunt's House" per l'etichetta Open Productions. L'album è stato anticipato dall'uscita dei singoli "Rex" e "Dream in Color" ed è stato segnalato tra i migliori album del 2022 dal magazine "Impatto Sonoro".

ARTE

Presentarsi all'appuntamento

Presentarsi all'appuntamento è una proposta di incontro cadenzato con le opere, per tappe, che solo nell'ultima giornata di Ipercorpo si compone in un'unica mostra. In ognuna delle tre giornate, infatti, il pubblico è chiamato a fare esperienza dei lavori presentati, accompagnato dalle parole degli artisti che li hanno realizzati. La sezione è dunque una partitura che tocca e fa risuonare punti diversi dello spazio del festival, e si svolge (in ogni giornata) verso sera, all'imbrunire, nella forma di appuntamento tra corpo dell'opera e corpo dello spettatore. In questa edizione Victor Fotso Nyie presenta una serie di teste che non sono ritratti ma volti che derivano dall'assemblaggio di elementi eterogenei, il cui dialogo nello spazio dell'Arena Forlivese disegna una specie di campo energetico della scultura; i lavori di Matteo Fato affrontano lo spettatore come i soggetti rappresentati (tigri nel momento che precede un attacco) trasformando i dipinti in "immagini in agguato"; le installazioni di Marta Roberti rappresentano la soglia in cui il buio diventa immagine, fragile e vibratile, di figure di animali che appaiono tra elementi vegetali; l'opera di Francesco Bendini, che si dispiega sul pavimento, è composta di piccoli agglomerati di porcellana, bocconi di argilla cruda masticata e cotta, resti di corpo.



*Victor Fotso Nyie,
Autoritario, ceramica smaltata e platino
38x25x30 cm
2020*

VENERDÌ 26/05

ARENA FORLIVESE | 19.00

INGRESSO GRATUITO

VICTOR FOTSO NYIE **Presentazione opera e artista**

Victor Fotso Nyie è un artista poliedrico che esplora diversi linguaggi, tra cui l'installazione, la scultura, la ceramica e la pittura.

Nella sua pratica artistica, indaga temi che contribuiscono all'affermazione e all'edificazione del sé e della collettività. Importanti sono la nozione di eredità ancestrale, di terra natale, di patrimonio e identità.

Le sue opere attingono dalle creazioni dei suoi predecessori e mettono a confronto passato e presente attraverso un equilibrio formale e un dialogo continuo, con l'obiettivo di ravvivare la memoria ancestrale e generare nuove narrazioni.

Victor Fotso Nyie è nato a Douala (Camerun) nel 1990 e nel 2012 si è trasferito in Italia, dove vive e lavora.



*Matteo Fato, primo studio per le giuste distanze, 2020
olio su carta da incisione calcografica, 50 x 70 cm
cornice in multistrato
courtesy artista e Monitor, Roma - Lisbona - Pereto (AQ)*

VENERDÌ 26/05

EXATR | 19.30

INGRESSO GRATUITO

MATTEO FATO

Presentazione opera e artista

Come in un agguato premeditato, ogni cosa, ogni dipinto, cerca di trovare la giusta distanza nello spazio in cui viene liberato; per Fato diviene quindi centrale il pensiero riguardante "l'attacco della pittura", come se ogni dipinto si realizzasse non solo in studio, ma anche grazie al presentimento della sua messa al mondo; all'inizio del suo possibile ricordo nella realtà.

Come per un esemplare nato in cattività la Pittura precede la Natura.

Se una tigre potesse parlare non la capiremmo.

Se un dipinto potesse guardare, ci morderebbe gli occhi.

Matteo Fato è nato a Pescara nel 1979, dove attualmente vive e lavora.

Ha partecipato a numerose mostre in gallerie private e musei pubblici in Italia e all'estero.

Fa parte di **SENZABAGNO**, un gruppo di artisti di Pescara. Dal 2009 ad oggi è docente di Grafica d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.



*Marta Roberti, ciò che il mondo è questo è fuori dal mondo
(particolare e vista installazione mostra Alter Eva Strozzina, disegno inciso su carta grafite, 2021)
courtesy artista
ph. Ela Białkowska*

SABATO 27/05

EXATR | 19.00

INGRESSO GRATUITO

MARTA ROBERTI

Presentazione opera e artista

Il disegno è il mezzo principale utilizzato da Marta Roberti, che declina in installazioni e video animati, attraverso il quale esplora le relazioni tra gli umani, gli altri animali e il mondo vegetale, studiandone e rielaborandone i miti e la loro rappresentazione a cavallo tra Oriente e Occidente.

Marta Roberti (Brescia, 1977) vive e lavora tra Roma e Varsavia. Dopo la laurea in Filosofia si è diplomata in Cinema e Video all'Accademia di Belle Arti di Brera. Tra le principali mostre personali: "Quando era allora", Istituto Italiano di Cultura, Città del

Messico (2023); "Cose che non accaddero mai ma che sempre sono", Museo di Villa Pacchiani (2022); "In metamorfosi", Galleria zzo Sara Zanin (2021); "There is an elephant in the room", Pastificio Cerere, Roma (2020).



*Francesco Bendini, Cingomma, 2021,
Porcellana smaltata, 73 multipli firmati, 5x4x3 cm ca. cad.
courtesy artista*

DOMENICA 28/05

EXATR | 19.00

INGRESSO GRATUITO

FRANCESCO BENDINI

Presentazione opera e artista

La pratica artistica di Francesco Bendini comprende scultura, atti performativi e video. Le opere e le azioni che accompagnano la sua ricerca contengono sempre una forte ironia e anche sarcasmo, che, a seconda del caso, danno un'aria concettuale al lavoro. Vengono inoltre inclusi elementi autobiografici o intimisti, ma relativizzati e messi in prospettiva da spunti che derivano dalla sociologia o dalla storia, da processi macchinici oppure organici. Carnevalesco e quotidiano, naturale e culturale, sacro e profano sono le tematiche contrapposte che l'artista indaga costantemente.

Francesco Bendini è nato nel 1996 a Sansepolcro (AR), vive e lavora tra Città di Castello (PG), Bologna e Torino.



*Flavio Favelli, Half Dinar,
smalto su tela 220x461 cm, 2018
ph Gianluca "naphtalina" Camporesi*

IL LAVORO PER FIGURE

Tre artisti
raccontano
la Collezione
Verzocchi

DOMENICA 28/05

11.00 – 12.00

**PALAZZO
ROMAGNOLI**

**INGRESSO 3 EURO /
UNDER 18 GRATUITO**

La Collezione Verzocchi rappresenta un punto di riferimento costante del lavoro artistico di Città di Ebla fin dal 2012, anno nel quale dedicammo un'intera edizione di Ipercorpo al tema del lavoro. I suoi temi – lavoro, figurazione, imprenditoria e arte – sono stati l'ossatura del nostro operare in EXATR al punto che la collezione continua a rimanerne il nume tutelare.

Domenica 28 maggio sarà possibile visitare la Collezione al seguito di tre stimati artisti: Silvia Camporesi, Franco Guerzoni, Matteo Fato. Ciascuno di loro racconterà un dipinto al pubblico e la sua narrazione andrà ad arricchire la galleria di voci del sito verzocchi.com, realizzata da Città di Ebla in collaborazione con il Comune di Forlì.

OSPITI

Davide Ferri (*curatore Sezione Arte di Ipercorpo*)

Claudio Angelini (*direttore di Ipercorpo*)

Silvia Camporesi (*fotografa*)

Franco Guerzoni (*artista*)

Matteo Fato (*pittore*)

Come realizzare una scheda tecnica efficace

PERCORSO OPERATIVO PER GIOVANI ARTISTI E COMPAGNIE, ORGANIZZATORI E TECNICI DI PALCO

SABATO 27/05
10.15 – 13.30

EXATR

Costo

60 € a persona.

La quota di iscrizione comprende l'omaggio agli spettacoli e al concerto di sabato 27/05, previa prenotazione.

Scadenza iscrizioni

lunedì 22/05

Per info e iscrizioni

+ 39 338.32.46.269

maraiagostudio@gmail.com

WORKSHOP A CURA DI

Luca Giovagnoli (*direttore tecnico Ipercorpo*)

ORGANIZZAZIONE E TUTORING

Mara Serina - *iagostudio*

Come si realizza una scheda tecnica professionale del proprio spettacolo? Quali richieste specificare? Come indicare correttamente la dotazione tecnica di cui abbiamo bisogno? Come mettere in dialogo esigenze artistiche e realizzazione pratica?

A partire dalla sua esperienza professionale e da alcuni casi pratici, Luca Giovagnoli fornirà indicazioni precise a giovani artisti e/o compagnie, organizzatori e giovani tecnici di palco che vogliono elaborare una scheda tecnica delle loro performances in maniera chiara e professionale, senza tralasciare informazioni che potrebbero compromettere montaggi e allestimenti o renderli complessi e poco funzionali, sia in spazi teatrali sia non teatrali.

Il percorso si articolerà in due fasi: in quella iniziale si illustreranno una serie di casi pratici incontrati nel corso della sua carriera, suggerendo alcuni modelli possibili e mostrando un allestimento in corso negli spazi del festival Ipercorpo; nella seconda fase, più operativa, gli artisti potranno sottoporre le proprie schede tecniche e chiedere una consulenza o porre domande sui propri allestimenti in corso di realizzazione.

Luca Giovagnoli ha sviluppato la sua carriera di direttore tecnico lavorando presso festival internazionali come Kilowatt Festival, Ipercorpo, CloseUP e seguendo i processi creativi e le tournée di artisti e compagnie come Muta Imago, Città di Ebla, Salvo Lombardo/Chiasma, Arca Azzurra, Capotrave.

Ha collaborato con numerose realtà in qualità di light designer e sound designer e spesso si lascia rapire dalla sua passione per la musica seguendo il tour di artisti come La Rappresentante di Lista o lavorando come direttore di palco al Mengo Music Fest di Arezzo.

Attualmente segue la stagione teatrale della Fondazione Teatro Piemonte Europa di Torino.



Laboratorio itinerante di giornalismo culturale in Romagna

A CURA DI
ALTRE VELOCITÀ

DAL 25 AL 28/05

EXATR

Ipercorpo 2023 :: InPresenza è una delle tappe di un'esperienza immersiva itinerante che vedrà un gruppo di ragazze e ragazzi tra i 18 e i 29 anni, guidati dai giornalisti e critici teatrali dell'associazione **Altre Velocità**, misurarsi con la scrittura di interviste, recensioni e approfondimenti in formato scritto, audio e video, sia cartaceo che online, immaginando possibili forme di racconto e critica nel contesto del sovraccarico informativo digitale e della frammentazione culturale.

Altre Velocità è un gruppo di osservatori, giornalisti e studiosi delle arti sceniche contemporanee, attivo dal 2008 a Bologna. Operano come "redazione intermittente" in festival, eventi, rassegne e stagioni, con approfondimenti su carta stampata e web, laboratori di scrittura critica, seminari e incontri, occasioni di confronto fra spettatori, artisti e operatori.





Centro Festival

GIOVEDÌ 25/05

19.00-24.00

VENERDÌ 26/05

19.00-24.00

SABATO 27/05

19.00-02.00

DOMENICA 28/05

16.30-22.00

EXATR

**INGRESSO
GRATUITO**

Dal 2011 gli **spazi di EXATR** sono la casa che accoglie Ipercorpo, abitati anche per questa edizione nella loro interezza dopo i lavori di consolidamento.

Il piazzale esterno sarà liberamente aperto al pubblico per ogni giornata di festival, per un momento di distensione e ristoro tra uno spettacolo e l'altro, o semplicemente per godere degli spazi e immaginare il loro futuro.

Un luogo di incontro e dialogo informale tra spettatori, artisti e staff del festival.

Non mancherà l'**area bar** curata in maniera condivisa da **Diagonal Loft Club** e **Poderi dal Nespoli**, celebrando due relazioni di lungo corso.

Le cene saranno a cura del **foodtruck Ristogirante**.

Festival Internazionale delle Arti dal Vivo

IPERCORPO

UN PROGETTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



MINISTERO
DELLA
CULTURA



DA 18 ANNI INSIEME A

Dodari dal 1°
Nespoli
1929

CON IL SOSTEGNO DI

MAXISALD

IN COLLABORAZIONE CON



**MET
THE
DOCS!**



ALTREVELOCITÀ
REDAZIONE
INTERMITTENTE
SULLE ARTI SCENICHE
CONTEMPORANEE

Romagna Acque
Società delle Fonti



IN RETE CON

E / A - R



**FORLÌ
SOGLIE**
teatro del presente

www.ipercorpo.it



FORLÌ CITTÀ UNIVERSITARIA DI ARTE, CULTURA E SPORT